الجامعة

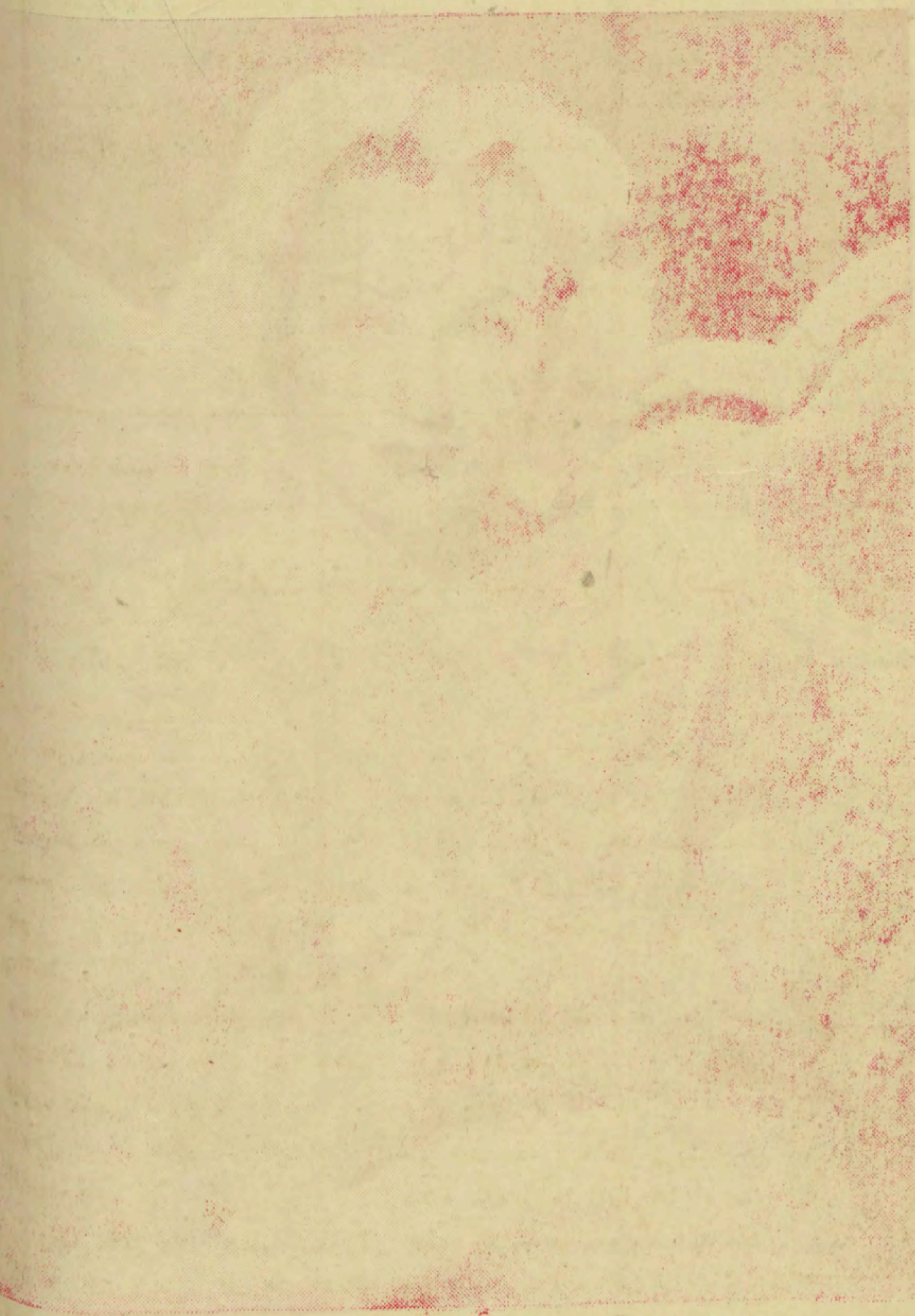
العدد ٢٠٩
السنة السادسة
الخميس ٣٠ يناير



عواطف
قصة مصرية جديدة
لمحمود كامل المحامى

[illegible]

[illegible]



خاطره

[illegible]



صورة طبيعية للملك الراحل

مدة طويلة حتي خارت قواها فاسرعت نحو ولدها الاكبر منتحبة باكية والقت بنفسها على صدره الملىء بالأسى .

وفى الصباح المبكر سري خبر الفاجعة بين الشعب الذي اسرع الى قصر (سندرنجهام) يطالع النشرة الاخيرة وقد ساروا فى خط طويل عراة الرؤوس اجلالا للموت الذى اغتصب مليكهم فى وقت كان الشعب احوج ما يكون اليه ... ومات جورج ميتة هادئة سريعة لم يقاس فيها نزعات الاحتضار القاسية كما لفظ انفاسه الاخيرة فى القصر الذي طالما احبه .. سندر نجهام الذي قضى فيه جلالته اسعد اوقاته فطالما نسى فيه الي حد ما مراسيم البلاط وعاد كاى انجليزى عادى ..

وفى هذه الليلة التى دهمه فيها المرض تجمعت حوله الاسرة المالكة عدا الدوق جلوستر الذي كان يقاسي هو الآخر حمي الذى كان ينظر الجميع اليه كولى للعرش البريطاني

وفى السادسة من عمر جلالته عهد الي مستر دالتون بتربيته مع شقيقه الامير البرت ولما بلغ الحادية عشر وكان من شقيقه اربعة عشر عاما قرر والدهما ان يرسل بهما الي البحرية كطالبين على الباخرة « بريطانيا » فاعترضت الام لصغر ولديها ولكن الاب اجابها قائلا « ان الهواء النقى والاختلاط بالرجال سيكونها حقا خيرا من تلك الكتب المتراصة والحجرات المحدودة » واخيرا وافقت الاميرة الكسندرا وتركت ولديها فى هذه السن المبكرة ليذهبا الي البحرية وهى التي لم تطق فراقهما يوما واحدا . . حتي الليالى التى كانت تقضيها بجانبهما وهي تقص عليهما أقاصيص البطولة

وعلى ظهر (بريطانيا) اختلط الامير الطالب جورج بمن دونه من الطلاب حبا

جورج الخامس ملك بريطانيا وامبراطور الهند وماوراء البحار

« الامير الذي أرسله والده الى البحرية وهو فى سن الحادية عشر ـ وتنبأ له عراف بالملك فظنها أكذوبة »

حوالى التاسعة من تلك الامسية المشئومة تناقلت الالسن خبرا هز كيان الشعب وجعل الرعب ينفذ الى قلوبهم وهم يسمعون ان حياة جلالة مليكهم المحبوب جورج الخامس تسعى نحو النهاية الابدية وعندما زاد تأكد اطباء جلالته من قرب هذه النهاية بين لحظة ولحظة ارسلوا فى استدعاء افراد الاسرة المالكة الذين اقبلوا خاشعي القلوب مطاطىء الرؤوس امام قدسيه الموت وجلال الراقد العظيم الذى كان يصارع القدر المحتوم

واقبل الامير «ادوارد اف وندسور» كالذاهل الذى لا يعي ووقف بجانب اشقائه دوق يورك ودوق كنت وزوجه ثم والدته جلالة الملكة مارى التى ظلت تغالب عواطفها الانفلونزا .. ولم تكن تلك النزلة التي اصابت جلالته السبب الاكبر فى تعجيل وفاته بل هى آثار ذلك المرض الخطير الذى اصابه عام ١٩٢٨ كما كان لوفاة شقيقته صاحبة السمو الملكي الاميرة فكتوريا اثر سىء على صحته .

ولد صاحب الجلالة جورج الخامس عام ١٨٦٥ فى قصر مالبورى فى اليوم الثالث من يونيه وارتقى العرش فى السادس من مايو عام ١٩١٠ لانه كان الوريث الوحيد لجلالة الملك الراحل ادوار السابع الذي انجبه وهو لم يزل وليا للعهد فكان هذا داعية لرنة فرح شملت البلاد ولقى الامير جورج فردريك ارنست كل رعاية ابوية كشقيقه الاكبر الامير البرت فكتور



جلالة الملك الراحل والملكة مارى بالثياب الاسكتلندرية



صورة طبيعية للملك الجديد ادوارد الثامن

فى الاستفادة التى ارادها له والده وقد كان زهوه لا يقدر عندما ارتدي لأول مرة الحلة الرسمية كما كان سروره عظيما عندما ضمته والدته الى صدرها فرحا وهو في لباسه الرسمي . وكان ان علمت الملكة فيكتوريا بأن حفيديها التحقا ضمن طلبة البحرية فطلبت من القائمين بأمر تربيتهما رسميا ان يوافوها بتقارير ضافية عن مبلغ تقدم الاميرين .. وفى الحقيقة كان بهذه التقارير شيئا من المغالاه ..

وعقب ذلك التحق الامير جورج بحرقه (الباشنتى) H . M . S مع شقيقه ايضا وخرجا معها فى رحلة حول العالم وحقا انها كانت جرأة عجيبة من والدهما اذ يصرح لطفلين بالتجوال وحيدين حول العالم وعقب عودة (الباشنتي) ارسل الملك ادوار السابع ولديه ثانية الى البحرية ليتما تعليمهما هناك . .

وقد كان لهذه الرحلات اثرها الرائع لدى الامير جورج اذ رسم لنفسه فكرة عن تلك الشعوب التى شاهدها وكان دائم التذكر لاحدي الحوادث الطريفة التي اعترضته وهو في جزائر الهند الغربية اذ ذهب ذات يوم الى احد المنجمين الذى جعل يقلب كف الامير ردحا من الزمن ثم تركها وانحنى الى الارض كمن يسجد لملك من الملوك وتضاحك اصدقاء الامير الصغير وقالوا له : لقد عينك ملكا على الجزيره فاعطه « بشارته » ؛ ومر على هذا الحادث ثلاثون عاما وتوج الامير ملكا وكان احد هؤلاء الاصدقاء ممن شاهدوا حفلة تتويجه وهنا ذكر تلك الحادثة القديمة وذلك الساحر الذي علم الغيب وتنبأ للشاب بالملك والسلطان

وهنا لا بد لنا من أن نذكر لفائدة القراء ان « لقب البرنس اوف ويلس » ليس ملازما لولي العهد كما يتوهم البعض بل متى رقى ولى العهد الذى يحمله العرش يضمحل اللقب فى ألقاب التاج ولا يلقب به احد الا بعد منحه من قبل الملك من جديد لذلك فقد ظل الملك جورج يلقب « دوق كورنوال ويورك » فقط الى أن منحه والده الملك ادوارد لقب « برنس اوف ويلس » وسيكون ذلك شان دوق يورك الا بعد ان تولي البرنس اوف ويلس العرش واصبح يعرف باسم الملك ادوارد الثامن .

وسيقوم الملك ادوارد الثامن بأول عمل رسمي من أعمال وظيفته فى ١٨ و ١٩ فبراير . اذ يحتفل بتقليد الاوسمة للذين منحهم اياها والده الملك جورج الخامس على رأس السنة وكان الملك الفقيد عازما على تقليدهم اياها لو بقي حيا

ابراهيم حسين العقاد



الملك الرياضي الجديد بثياب التنس

عواطف

— انتي اتجننتي ياعواطف !
— ليه ؟
— تجوزي سليمان الجمل ؟
— وماله ؟
— وماله ازاى ؟ انتي لازم عقلك مش ف راسك . بنت زيك تجوز راجل زى ده ازاي ؟
— باحبه .. وانت مالك ؟
— بس بتحبي فيه ايه ؟
— آهو باحبه . ماحدش له عندى حاجه !

. . . .

— مالقيتيش غير سليمان الجمل ؟
— وانت غاير ليه ؟
— مالقيتيش غير ده كان أغير منه ؟
— امال عاوز تكرهني فيه ليه ؟
— هو انتي خدتيه عن حب ؟
— ايوه .. باحبه .. باحبه .. عاوز أيه ؟
— مافيش .. بس كنتي اسألى عنه .. زملاءه ف النادى .. اللى مستلف منهم .. ومشضبهم .. واللي كان بيروح لهم وهو يتطوح آخر الليل م السكر عشان يفطر عندهم يقوم ده يطرده وده يتهرب منه ...
— ماسألش حد .. اسأل نفسى ..

. . . .

— هى الدنيا عدمت لما انتي ياعواطف .. انتي تبقى «مدام الجمل» ؟ياخسارتك !
— ده قصر ديل !
— من مين ؟
— منك انت
— ليه ؟
— عشان ما سألتش عنك ولا عن غيرك وخدته هره ..
— انتي مجنونه ؟
— انتم كلكم اللى مجانين .. فاكرين انكم تقدروا تكرهونى ف سليمان . وانتم كل ما تطعنوا فيه باحبه زياده ..
— بس بتحبي فيه ايه .. شعره الاكرت .. عنيه المدغششه . والا اسنانه اللي تقرف من كتر الدخان الرخيص اللى بيشربه ..
— ما اعرفش بأه .. خد عنيه بص بيها ..

. . . .

. . . .

قصة مصرية
بقلم
محمود كامل
المحامي

لم يثر دهشة سكان العباسيه منذ سبعة اعوام اكثر من زواج عواطف حلمى . ابنة المرحوم القائمقام عبدالصبور بك حلمى بسليمان الجمل . لاعب الكرة المعروف الذى طالما نشرت الصحف اليوميه والمجلات الاسبوعية صوره فى المناسبات الرياضيه المختلفة التي كانت تظهر نبوغه فى اللعب كحارس مرمى يستطيع فريق «النادى» الذى كان ينتسب اليه ان يعتمد عليه كل الاعتماد ..

ولم تكن عواطف بالفتاة الساذجه التى يمكن ان تقع فريسة حب مفاجىء يجتاحها ويتسيطر على ارادتها فيسلبها . فقد مات والدها قبل زواجها باكثر من خمسة اعوام قضتها فى كنف والدتها المريضه الهرمة . التى كانت تقتات معها من (المعاش) الذى تقرر لها . ولم تحس عواطف وهي تقبل على سن الشباب بالرقابة الحازمة التي تلقاها الكثيرات من مثيلاتها . فانطلقت تلهو فى بادىء الامر اللهو البرىء الذي تتوق اليه نفسها .. كانت تكثر من الذهاب الى دور السينما وقد تزينت باحسن زينة وارتدت افخم ثوب .. وكانت عواطف تحس احساسا عميقا بمبلغ النجاح الذى صادفه ظهورها فى المحافل العامة فزادها ذلك اعتزازا بنفسها .. واستطاعت رغم ضعف الرقابة التي كانت مفروضة عليها ان تسير فى

دراستها بمدرسة « القلب المقدس » شوطا بعيدا .. فاصبحت تحسن التحدث بالفرنسية وتتقن العزف على البيانو . وبرعت فى رسم بعض اللوحات الزيتيه الناجحة التى دلت على رقة روحها الفنانة .

واعتادت عواطف ان تذهب الى دور السينما فى صحبة نفر من صديقاتها. كانت تصطفى من بينهن سميرة . ابنة أحد كبار المقاولين المعروفين وجارتها منذ الطفولة فى نفس الشارع بالعباسية .. كما اعتادت – فى نوع من الزهو الشاب – أن تعتذر عن قبول تقديمها الي الشبان من الطلبة والموظفين الذين راعتهم فتنة تلك الفتاة ذات القامة المتناسقة . والقسمات الاخاذة والهيبة المنسجمة التى كانت تحيط بها وهى تتقدم الى مقعدها فى دار السينما الي جانب صديقتها سميرة . او وهي خارجة منها بعد انتهاء عرض الفيلم تمسح دمعة ترقرقت على وجنتها . او تدع ابتسامة راضية وادعة ترتسم على شفتيها المقوستين البارزتين !

وعبثا حاول اولئك الشبان ان يفوزوا بموعد .. او كلمة .. او حتى ابتسامه خاصة .. كانت عواطف تحس بأنهم مأخوذون بجمالها وشبابها . وأن واحدا منهم لا يتلهف على لقياها لغرض شريف .. وانها كلما تجنت . ولم تكترث . كلما ارتفعت قيمتها وزادت هيبتها .. حتى ابن عمها عثمان حلمى . الذي كان اذ ذاك طالبا في السنة الثالثة بمدرسة الصيدله . لم تكن تقبل ان تظهر معه في حفل عام وكثيرا ما كررت على مسمعه هذه الجملة

— هم الناس كلهم عارفين انك ابن عمي ياعثمان ؟ بس تبان معاي كل ليلة ف السينما ولا ف التياترو ولا عند بتاع الساندويتش والناس تلسن على تبقى انت تنفعني ؟ هى البلد دى حيلتها غير الكلام ؟

لا ياعثمان . لا ياخوى . اذا كنت ابن عمي صحيح وبتحبني ماتكلمنيش ابدا قصاد الناس . عاوز تشوفني تعالى لنا البيت ..

وانقضت مدة طويلة وعيون رواد دور السينما النهمة تلتهم قامة عواطف وهي فى تنقلاتها المختلفة دون أن تصل الى معرفتها . أو التحدث اليها ..

وظل قلب عواطف قاحلا مجدبا لاينبض !

الى ان رأت سليمان ..

(٢)

كان ذلك فى عصر يوم من أيام الجمعة واحتشدت ارض النادي الاهلى بالجمهور الذى حضر لمشاهدة الفريق الذى كان الجميع يعرفون أن حارس مرماه هو سليمان الجمل ..

كانت مباراة اثارت اهتمام هواة الكرة منذ أعلن عنها قبل اقامتها بزمن طويل ..

وذهبت عواطف مع جارتها سميره وخطيبها الدكتور عمر يسرى لرؤية تلك المباراة ...

كانت تلك أول مرة تطأ فيها قدماها ساحة من ساحات الكرة ..

واثارت — كعادتها — اعجاب الجماهير المتألبة المتأهبة للتصفيق او التصفير

وسرت بين الصفوف التي مرت عواطف من امامها همهمة اعجاب ذاهل لم يستطع اصحابه كتمانه!

وشعرت عواطف بذلك فاتأدت خطواتها حتى وصلت الى مقعدها والقت بنفسها عليه !

وسأل واحد

— مين دى ؟ — واعقبه آخر .

— ايه البنت ام شعر اصفر اللي داخله تتمخطر ؟

وفتح ثالث فمه

— اما مدهشة ! — وصاح غيره

— ودى طلعت لنا منين ..؟

وجلست عواطف تشاهد المباراة .. لم تكن قد شاهدت مثلها منذ كان عثمان ابن عمها يصحبها وهى طفلة الى (الخرابة) التي بجوار المدرسة الخديوية والتى حولها طلبة الحلمية الجديدة الى حقل من حقول الكرة لتشاهده وهو يلعب مع بعض زملائه !

وبدأت المباراة .. وأخذت الكرة تتنقل مسرعة بين أقدام اللاعبين . واشتد الهجوم على مرمى الفريق الذى كان سليمان يحرس مرماه .. بقامته العاليه . وكتفيه العريضتين وساعديه الطويلتين كانهما مجذافان

وتحولت المباراة الي معركة .. تحت قدمى سليمان .. وأخذت الكرة تنطلق كالرصاصة الى المرمي وهو يلقي بكل جسمه ليصدها .. دون ان يفقد توازنه .. تاره كانت تصطدم بصدره . وأخرى بجبينه وثالثه .. بقلبه .. لم تستطع الكره فى كل مرة ان تنفذ الى الهدف . . الى العرين الذي وقف سليمان كالاسد يحميه ..

وضجت ارض النادى الاهلى بالتصفيق · التصفيق الحاد المتعالي .. وتناول سليمان الكرة بين كفيه ثم القاها على الارض وتركها تعود الى كفيه وعاد يلقي بها الى الارض ثم دفعها بقدمه دفعة قوية قذفت بها الى مسافة بعيدة فى وسط الحقل..

وتحول الهتاف الى شبه حمى مجنونه ... ووقف سليمان فى وسط المرمى وقد وضع يديه فى خصريه وشاعت ابتسامة تعبة فى وجهه.. كتمثال من تماثيل الاغريق التى كانوا يمجدون بها القوة ويرمزون الى الصحة

ومالت عواطف الى اذن خطيب صديقتها الدكتور يسرى تسأله

— مين ده يادكتور ؟ — فاجابها

— ما تعرفيهش؟ ده سليمان الجمل «الجول كيبر»

وعندئذ عادت عواطف تنظر الي

البقيه على صفحة ٦٥



حفلات الاسبوع

بين المدعوات اللاتى يركبن الخيل في طريق الهرم

والاخريات اللاتي يحملن الشموع !

لاشك ان الاسبوع الماضي كان أغني أسابيع الموسم بكثرة الحفلات الساهرة التي أقيمت فيه وغذاها الصالون المصري بأرشق وجوهه .

وكانت أرشق حفلات الاسبوع الحفلة التى أقامتها السيدة بهيرة عمرو (الطرزى سابقا) حرم الوجيه مختار عمرو فى منزلها بالهرم فقد دعت عددا كبيرا من صديقاتها الى تناول الغداء فى الفيلا الفخمة التي أعدها زوجها الشاب لها عندما توعكت صحتها فى أول الموسم وكان في مقدمة المدعوات السيدة زوزو عاصم والآنستان احسان وانعام الشاهد والسيدة وداد موسى والشقيقتان ملك وروحيه فيظى والسيدة عايده عطيه والآنسة ايناس رفعت ولعل الظاهرة الرياضية التى تثير التقدير والاعجاب فى هذه الحفلة ان المدعوات خرجن بعد الانتهاء من تناول الطعام فوجدن الداعية قد اعدت لهن عددا من الجياد العربية الاصيلة فركبنها رغم أن الكثيرات منهن لم يكن قد سبق لهن امتطاء صهوة جواد أو حمار ! وكانت أكثرهن تحمسا للركوب الآنسة احسان الشاهد التى أكدت بأن ذكرياتها القديمة عن ركوب الحمير الى كانت تؤجرها في أيام العيد بقروش (العيدية) تؤهلها لتزعم القافلة الرشيقة التى تحركت من أمام فيلا عمرو صاعدة الى الهرم الاكبر وقد تعالت صيحات الاستنجاد والفزع من كل جانب

وعندما وصلت القافلة الى سطح الهرم وضعت الآنسه احسان قبضة يدها فى خصرها وأخذت تلقى من فوق الحصان محاضرة عن الخيول العربية وطريقة امتطائها

وعاد المدعوات الى حديقة الفيلا التي يتوسطها حقل من حقول التنس ولعبت السيدة بهيرة مع الآنسة انعام الشاهد وقامت الاخريات بمهمة التصفيق والهتاف

ولما غربت شمس القاهرة عن الفيلا الجاثمة تحت سفح الهرم سرت بين المدعوات اشاعة هامسة بأن احداهن وهى السيدة زوزو عاصم سوف تعلن خطوبتها قريبا على الطالب عادل بيرم نجل الاستاذ مصطفى بيرم المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة وان تأجيل اعلان الخطوبة يعود سببه الى اعتبارات خاصة بالمحامى الشرعي الخاص بالمطلقة الشابة

سبوع

ودعت الآنسة مايسه عزب (صفوت سابقا) الى حفلة كبيرة بالمعادى أقامتها بمناسبة ولادتها طفلا من زوجها الوجيه السيد عزب نجل المرحوم الدكتور أمين عزب بك أحد أعيان الشرقية المعروفين وقد اطلقت على الطفل الجديد اسم محمد عزب ..

وحضر تلك الحفلة كريمات سيد باشا خشبه ومثلت الآنسة ليلي العرابي شقيقة السيدة فوقيه واصف فتيات الصالون المصرى فى تلك الحفلة ووزعت على المدعوات الشموع الضخمة فحملنها ودرن خلف مطربة الحفلة الآنسة ليلي مراد يرتلن انشودة (برجالتك — برجالتك حلقه دهب في ودانانك) !

وتكرر ذكر الحلقه الذهب التى تخيل ناظم الانشودة لسبب أجهله ويجهله المدعوات وضعها فى اذني الطفل الرضيع

وازدحمت الصحاف بكميات البندق التى جرت التقاليد بأن تكون فاكهة سهرات السبوع المفضلة ونسيت الداعيه أن تقدم (المكسرة المعدنية) التى تعين الانامل الرقيقه والاسنان الارق علي تحطيم جدر البندقه الصغيرة !

وتغامزت المدعوات وهن يحاولن عبثا اخراج أحشاء البندق ولو بتضحية قشرة المانيكور وقضم اطراف الاظافر المدببه ! وأخيرا ثارت الانسة ليلى وطالبت بأن تحل (المكسرة) محل الحلقه الذهب التى لم توضع ولا ينتظر ان توضع فى أذنى الطفل الرضيع ! ونابت عن الجميع فى عملية استخراج

أحشاء البندق .

بعد ٤٦ عاما

ومن الحفلات التي سر محرر هذا الباب عندما سمع بخبر اقامتها الحفلة التي دعت اليها السيدة نعمت هانم حمدى حرم الوجيه عبد السلام حمدى أحد اعيان البحيرة احتفالا ببلوغها السادسة والاربعين من عمرها .. لان هذا الاعتراف الرياضي من الزوجة الفاضلة دليل على روح واسعة وخلق صريح تفتقر اليهما الكثيرات من سيدات الطبقة العاليه في مصر !

وقد حضر الحفلة عدد كبير من أصدقاء الزوجين وزوجاتهم كان فى مقدمتهم أحمد بك ابو حسين وقرينته واحمد بك طلعت وقرينته السيدة بثينه كريمة سعادة السيد باشا ابو علي والصاغ عمر وهبى وقرينته السيدة عقيلة شقيقة السيدة بثينه والدكتور عبد الحميد العرابى وقرينته والاستاذ عبد الحميد بك عثمان وكيل محكمة أسيوط وقرينته وعثمان بك عباسي وقرينته وكريماته كما حضرها الوجهاء بهجت بك الشوربجى واحمد بك العرابى ومصطفى ثابت والاستاذ محمد فهمى بالجامعة المصريه والسيدتان ملك رشاد وسنيا فاضل .

وقد أحيي الحفلة المطرب الشاب محمد صادق

بارتي

ودعا الاستاذ أحمد فؤاد بك بالمحاكم المختلطة يوم الجمعه الماضى والسيدة نعيمة زوجته الشريفه بنت عم جلالة الملك غازي عددا من أصدقائه الى رحلة خلوية من الرحلات التي يطلق عليها الانجليز اسم (بارتي) وذهب بهم الى الاسماعيلية فكان فى مقدمتهم صاحبا المجد النبيل عمرو وابراهيم والنبيل محمد على ابراهيم وسمو الامير التركى ناظم والاستاذ احمد بك كامل مدير الامن العام الاسبق وقرينته وشقيقتها الآنسة لولا والآنسة شريفه لطفي كريمة المرحوم احمد بك لطفى المحامى والشريفة جليلة شقيقة الشريفه نعيمه وقضى المدعوون يوما بديعا فى الاسماعيلية وفي العودة سرت اشاعة هامسة عن قرب إعلان خطوبة النبيل عمر وابراهيم علي الآنسة شريفه لطفي وان هناك اجراءات عالية ينتظر اتمامها قبل اعلانها

وزميلات الآنسة شريفه من خريجات كلية قصر الدوباره يرسلن منذ اليوم تهانيهن ويخرجن السنتهن الحمراء لرئيس تحرير هذه المجلة الذى طالما اشاد بخريجات (أم الاله) و (القلب المقدس) و (الراعى الطيب) !

زواجان

احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الآنسة فاطمه عطا الله المعروفة فى الصالون المصري باسم (فيفي) كريمة يوسف بك عطا الله على المهندس الشاب علي عبد العظيم العسال بوزارة الاشغال وقد اقيمت الحفلة بعمارة العريس فى الزمالك وهى العمارة المواجهة لمنزل السيدة زبيده شهاب الدين المؤجرة الآن لدولة عبد الفتاح يحيى باشا وقد دعت العروس صديقاتها لحضور حفلة قرانها وفى مقدمتهن سامية عبد الله وزوجها المهندس المقاول محمد عبد الله وشقيقاته الآنسات عطيه ونعمت وهدى عبد الله كريمات المقاول المعروف عبد الله احمد والآنسات روكيه وثريا القطان وبثينه الدهرى والسيدتان حسنيه طبوزاده وخديجه فتحي وكريمتها الانسة (توحه) التى يذكر القراء انها نالت منذ ثلاثة اعوام جائزة اجمل وجه فى مصر فى مسابقة الجامعة التى اقامتها لمعرفة (لمن أجمل وجه فى مصر)

وكانت مطربة الحفلة السيدة سكينه حسن

وامتازت السهرة بالازياء الانيقة التى تفنن المدعوات فى انتقائها والظهور بها في



(١) اعلنت خطوبة الدكتور محمد توفيق كبير أطباء مستشفيات الرمد على الآنسة تحيه رضا كريمة علي بك رضا الموظف بمصلحة السكك الحديديه المصرية وابنة شقيقة حرم محمود بك شاكر مدير مصلحة السكك الحديد . والآنسة تحيه من أرشق الوجوه فى الصالون المصري وهي تمتاز بأكثر من ميزة تؤهلها للتحكم فى منزل هانيء سعيد وقد تحدد يوم ١٥ مارس لعقد القران

(٢) ويظهر أن الموده الان هي الزواج بالاطباء فقد اعلنت خطوبة الانسه حكمت كريمة عبد المجيد بك عطيه من أعيان المنوفية على طبيب مركز اجا

وكل تهانينا .. والعقبى للمحامين والمهندسين وأصحاب المهن الاخري ؟

الحفلة وينتظران تنتقل العروس من مسكن والدها بعمارة الدكتور عبد العزيز نظمي بشارع القصر العيني الى عمارة العريس بالزمالك او بتعبير أصح انتقلت فعلا ..

واحتفل ايضا بعقد قران الانسة مديحه محمود كريمة الوجيه خليفه بك محمود على الاستاذ محمد العلايلي خريج جامعة كمبريدج وقد حضر الحفلة نفر من ارشق الشخصيات الممتازة فى الصالون المصرى عرفنا من بينهم السيدة سنيه الشيشيني حرم استاذنا حسن بك الشيشيني والسيدة ناهد الشيشيني حرم الوجيه احمد بك الشيشيني وعبد المجيد بك رضوان وقرينته والدكتور بهى الدين بك بركات وقرينته وسعاده على باشا الشمس وقرينته والدكتور محمود الشيشيني الاستاذ بكلية الهندسة وقرينته السيدة عليه والاستاذ محمود فهمى النقراشي والوجيه لبيب محمود وقرينته الانسه جيجى

وقد احيت الحفلة السيدة نادره

وحفلة ايضا

ويظهر انني تعبت واتعبت قراء هذا الباب ومندوبيه من وصف هذا العدد الكبير من حفلات الاسبوع الماضي ولكنني اريد دائما ان اكون امينا فى نقل هذه الاخبار الرشيقة التي تتجسم بين البخار المتصاعد من اقداح الشاى والدخان المتكون سحبا حبيبة من اعقاب السيجار الفاخر !

وهذه الحفلة الاخيرة الساهرة هى التي اقامها الاستاذ حلمى محمود نجل سعادة مصطفي باشا محمود نى عين اعيان الرحمانية وزوجته كريمة خليفه بك محمود بمنزلها فى مصر الجديدة وقد حضر هذه الحفلة الوجهاء الاشقاء حسين وعبد العزيز ومحمد سعيد واحمد بك غنيم عمدة التعبانيه الذى يرجوه محرر هذا الباب أن ينتهز أول فرصة فيطلب الى مرشح دائرتهم فى مجلس النواب القادم العمل على تغيير اسم هذه البلده الذى كان محل القفش والتنكيت طول الحفلة !

والوجيه صالح اسماعيل والطالب احمد



الراقصة المصرية ميمى الصغيرة التى تؤدى الان رقصاتها فى «البيكاديلى» مجتمع الطبقة العالية من الشباب المصرى

اسماعيل صاحب الاوبرن التي حفظت سكة حدائق القبة عن ظهر موتور ! ومثل البحرية فى الحفلة اليوزباشي احمد بدر وقد حضرت الحفلة ايضا السيدة سميره جمال عوض حرم زميلنا الاديب جمال الدين حافظ عوض وشقيقتها الانسة عدليه الرشيدى والانسة تحيه عبد الحفيظ خطيبة الاديب حسن العرابى والانسات ناديه الجمال وزهره رجب وامينه خطاب وقد اشترك المدعوون فى لعبة (النحله) المكتوب على جوانبها الرموز الى مبلغ ربح أو خسارة كل لاعب

وفى نهاية الحفلة سرت — كالعادة — اشاعة هامسة دائما بقرب اعلان خطوبة الآنسة ناديه الجمال على الوجيه الاستاذ جمال محمود ابن عم صاحب الدعوة

شاى

واخيرا يجب ان اشير الى حفلة الشاى التى اقامها الاستاذ اسماعيل عاصم عصر الثلاثاء الماضى ودعا اليها الوجيه نصوح العابد وزوجته السيدة سهير والانسة نيللى لفشر وشقيقة الموظف الشاب ابراهيم عاصم وخطيبته الانسة سعاد رافت والطالبين عزيز صدقى وفايد فريد والمهندس الشاب احمد زكي وبعد تناول الشاى دعاهم جميعا الى مشاهدة حفلة السواريه فى سينما مترويول



العشاق المنبوذون



(ملكة المسارح) هي ملكة الموزيكهول .. ملكه الفودفيل

... ملكة الرشاقة ... ملكه (الديزوز) ...

بديعة مصابني



الكتب والصحف والناس

احكام القضاء واحكام القدر — مرافعات

واذا عددنا من يحذقون الفقه القانوني في بلادنا لكان من الواجب ان نضع الاستاذ حسن الجداوي على رأس القائمة فمتاعب الوظيفة لم تعقه عن متابعة مجهوده الذى أوقف نفسه على نشره ليعطي فكرة عن الادب القضائى فى العالم.. والكتاب الذي يقدمه الاستاذ فى هذه الآونة سلسلة تكميليه لبحثه الاول الذى أصدره باسم «المرافعة وأساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم» وهو فى الواقع موسوعة قضائية طريفة لها قيمتها عند الجميع علي اختلاف ميولهم وتباين مداركهم لان البحوث التى تناولها الاستاذ الجداوى لها من الامتاع مايجعل القارىء يقبل عليها بشغف فيزيد من معارفه ويقف على اسرار لم يكن يعرفها لوانه لم يطلع على هذه المؤلفات

وقد وفق المؤلف فى سرد هذا العدد من القضايا العالمية التي أرى انها اصلح ما تكون لكل بيئة من البيئات المتغايرة لتشابه وقوعها وبساطة حدوثها فى أى وقت من الاوقات فقد شاهدنا فى مصر عددا من القضايا الشهيرة قدم الاتهام فيها رجالا فى سبيل عقيدتهم ومن أجل حرية الرأي، كما لا يمكن ان ننسي ذلك السيل من القضايا الذى شهدناه فى الجرائم الصحفية وقد تكلم الدفاع وقتها عن حرية الصحافة وما لها وما عليها

وبقى الآن ان ادع بقية هذا الكتاب ليطلع عليه القاريء بنفسه وسيرى معي الي أى غاية يصبو مؤلفه الذى يريد أن ينشر بين ظهرانينا نوعا من ادب له طرافته فهو صبغة تحليلة عالمية لنفوس عديدة متغايرة ورجال لهم مكانتهم فى المجتمع الانساني وخليق بنا ان ندرس هذه الشخصيات وهاتيك القضايا وعندها سنرى حقا ان افكارنا ستتطور وحتي اذا ما تكلمنا عن شيء مشابه لمحنا بانفسنا مدى التقدم الذي نسرع فى مضماره الى غايتنا جميعا وهي الكمال..

هيلين وفاوست

وشهرة هيلين أخلد من ان نتكلم عنها فهى تلك الغادة التى قامت بسببها الحرب الشعواء والتى كانت من نتيجتها ان انمحت طرواده، من سجل الوجود.. وأما فاوست فهي القصة العالمية التي كتبها الفيلسوف الالماني جوهان ولفنج جيتى.. وليس لنا الآن ان نتكلم عن هاتين الشخصيتين بل عن السبب فى ايرادها فى مكان واحد وقد باعد الزمان بينهما من حيث الوجود وفرقهما من حيث الجنسية ولكن الادباء زفوا فاوست الالمانى الى هيلين اليونانية وكان (يوفوريون) ثمرة هذه الزيجة الغريبة.. اى اندماج الرومانتيكيه بالكلاسيكيه

وقد يبدو كل هذا غريبا ولكن اذا أخبرت القارىء ان هذا ماورد فى ذلك الكتاب الذى وضعته الكاتبة إ. م باتلر واسمته (سيادة الاغريق علي الالمان).

تلك السيادة التى اعترف بها دريدن الشاعر الانجليزي قبلا لا على الالمان بل على أمم العالم أجمع ولكن دريدن كان يعترف بهذه السيادة من حيث أنها سيادة منطقية أورثتها تعاليم ارسطو فى الفنون والآداب تلك السيادة التي ظهرت جلية واضحة أبان القرنين السابع والثامن عشر فى عصر النهضة الاوربية الحديثة التى كانت نهضة شاملة لاحياء الآداب الاغريقية وكان لها فضل اظهار وردثورث وشللي وكيتس.. النهضة التى أظهرت هؤلاء وغيرهم والتى كانت اغريقية بحتة.. هل كان لها أثرها على الالمان؟ أجل كان لها أثر جلى الا ان مقدمها كان متأخرا اذ وصلت بعد موعدها بمائتي عام. وكان هذا فى أواخر القرن الثامن عشر اذ بدأت الآداب الاغريقية تغزو المانيا مكتسحة امامها كل شيء آخر وكانت المدرسة الرومانتيكية هي كل شيء فى تلك الجهات.. والرومانتيكية هى الحنين الى رؤية الاشياء محوطة بأطار قاتم من السحب او تخيل ماض بهيج عساه يكون طريقا الى حاضر ذهبي وتقابلت الرومانتيكية بالكلاسيكية..

فاوست وهيلين وتزاوجا واعقبا ادبا جديدا نحا نحوه ادباء المانيا..

وقد تغالت الآنسة باتلر فى تسمية كتابها (سيادة الاغريق على الالمان) لان ماذكرته لم يكن ليخرج عن اثر الآداب الاغريقية على ادباء وفلاسفة المانيا ابان القرن الثامن عشر فبدأت تتكلم عن ونكرمان وليسنجس ونسيت الحديث عن جيتى وشلر وهولدرلن ثم نراها تتكلم ثانية عن نيزيتس ثم ذلك الشاعر العجيب ستيفان جورج.. فكان أثر الاغريق على الالمان كما فهمته هى خيطا يوصلها الى أفراد ترجمة طويلة

عن لونكرمان وطريقة ليسنجس التحليلية ولو تغاضينا عن هذا لكان من البساطة أن نعترف بتلك الطرافة التى ذكرت بها هولدرلن وجورج الا أن الكتاب فى حد ذاته لا شيء بالمرة لانه لا يترك فى نفس قارئه أى أثر كتلك الآثار العديدة التي تكلمت عنها الآنسة فى كتابها الجديد

ولى كلاركسون

صاحب الاخيلة طفلا وصادق الطيوف غلاما وعاشر الاشباح شابا ومات وهو لم لم يزل يحلم أحلاما بهجة مفرحة . ذلك كان ولى كلاركسون أو كلاركي كما كان يحب ان ينادوه دائما .. وكم كان خليقا بالقدر ان يجعله يعيش في ذلك الزمن الذى ساد فيه ديكنز أو يعاصر بلزاك الخالد فتلك الازمنة كانت اصلح له من الزمن الذى عاش فيه بين هؤلاء الناس فمن عرفه خلال « الدمية » أو « أريل » او « كيوبيد » او غيرها من تلك الكتب العديدة التى أصدرها ليقر حقا انه عاش فى غير زمانه

انحدر هذا الفنان من أسرة كان عميدها حلاقا ممن برعوا فى صناعة الشعور المستعارة وعمل الطفل معه ومن هنا تعرف بالكثيرين من رجال لهم مكانتهم فى الهيئة الاجتماعية فكان كما قال عنه مستر جرينوول « أمير المسرح »

لانه ظل حيث كان يرقب الجميع من ممثلين ورجال بوليس وهواة التنكر فى الحفلات الراقصة فلا عجب ان فهم عددا من شخصيات متناقضة ساعدته فى كتاباته عن هذا المجتمع

ولم يكن كلاركي كاتبا فحسب او قصصيا بل كان ناقدا فذا من نقاد الادب والمسرح وطالما حسب الجميع لكتاباته أكبر حساب لانه كان يرفع بكلمة وينزل الى الحضيض بكلمة ومع ذلك لم يبهره هذا المجد ولم تأخذه هذه العظمة بل ظل كما كان ذلك الحلاق المتواضع الذى يجلس طوال يومه أمام حانوته و يقف لتحية الداخلين !

وكما كانت حياته عجيبة كان موته عجيبا لم يشهد الناس له مثيلا فقد ظل المائت فى تابوته قرابة الثلاثة أيام منتظرا ان تنتهي هذه المعركة التي قامت بين اهله بخصوص الثمن الذى دفع فى التابوت وهل كان غاليا أم متوسط الثمن حتى توصل احد اصدقائه الي حل هذه المعضلة فحضر القس وقام بمراسيم الجناز وسارت العربة تحمل التابوت الذى كان مثارا لمعركة جنونية .

الصليبي

وبالرغم من الامانة الوصفية التي اقترنت باسم مستر كرفت كوك فى جميع كتاباته التي يحلل فيها شخصيات ابطاله على ضوء سليم من الحقائق الثابتة الا أن كتابه الجديد (الصليبي) كان صورة شوهاء اعطت عن كاتبه فكرة اخري تغاير الاولى اذ سيجد القاريء انه من الصعب عليه ان يتفهم المقصد الذى يرمى اليه الكاتب فى قصته او الفكرة التى اراد تحليلها فيما كتب بل يترك قارئه فى حيرة كتلك التى ترك فيها هاري ويلين صديقه بيرت الذى اخلص له ولكن بدا له انه لا يفهمه

وأما بطل هذه القصة فقد شاء المؤلف ان يسميه هارى الذي اراد والده الرجعي الا يعرف شيئا عن المسيحية الا عند بلوغه الثلاثين وكان ذلك بمحض المصادفة البحتة اذ عثر على سفر ديني وما ان انتهى من تلاوته حتى كان مسيحيا قلبا وقالبا . . فذهب من وقته الى الكنيسة ووضع نفسه ومجهوده فى خدمة الصليب ومن هنا توثقت عري المحبة بينه وبين فتى فى مقتبل عمره اسمه بيرت لم يكن له من عمل الا التجوال فى مشارق الارض ومغاربها ومن هنا بدأت سلسلة مخاطرهما سويا .. جابا الآفاق وتشردا فى السهول والبطاح وعاشرا الناس علي اختلاف مشاربهم وقدما لهم النصح والارشاد فى سبيل الصليب غير منتظرين الارضاء يسوع عن هذه الاعمال التي اقدما عليها درا لرضائه وجلبا لمغفرته وكان هارى ويلن نهبا مقسما بين الحيرة وعدم استقرار النفس والشك والضلال لدرجة انه لم يعد يعرف وهو في وسط هذه الغمرة الجبارة من هجوم الافكار - لم يعد يعرف المقصد الذي يقصده بأعماله هذه ولا المدى الذى يصبو اليه وحتى اذا اقدم سائل للتفاهم مع المؤلف عن حقيقة هذه الشخصية المعتلة التي ان دلت على شيء فلا أكثر من مشعوذ دجال خبلت النعرة الدينية عقله فصار فى عداد المجانين - قال لك انه يعرض صورة انسانية كريمة لها قدسيتها وجلالها واذا طلبت منه ان يبرهن لك علي صدق دعواه اخبرك انه تكفيك الصورة الانسانية الناطقة التى تلمسها خلال نفس البطل وانه لا يقصد شيئا آخر سوى هذا ومع ذلك فالقصة حاوية للكثير من الطرافة التي ترغم القارىء على الاستمرار فى تلاوتها متغاضي عن كل شيء الا الغرض الذى يسعى اليه وهو قتل الوقت . أما اذا اراد ان يستعرض فكرة انسانية او مقصدا أو تحليلا نفسيا فلن يجد الامتاع الكافي الذى يضمن له ما اراد . .

من صميم البربون

ودوقة برى حفيدة ملك نابلى التعس وزوجة ولى عهده شارل العاشر ملك فرنسا كانت بربونية المولد وبربونية تزوجت فى آل بربون الفرنسيين

اما زوجها فقد اغتيل في باريس قبل ان تضع غلامها دوق برود الوريث الثالث للعرش الفرنسى فأثر ذلك علي قواها العقلية وخرجت هائمة على وجهها تستصرخ عدالة شارل العاشر الذى اثرت فيه حالتها لدرجة التي معها بتاجه بين يديها عله بذلك يتوصل

الي ارضائها

ومؤلفة هذه القصة التاريخية هي البارونة اوروزى خير من تحدثك عن تاريخ فرنسا من بين جميع كتاب العالم اذ تراها فى كتابها هذا تحدثك عن هذه الدوقة الجميلة راسمة حولها هالة من الخشوع تبعثها الي قلبك فترثي لحالتها التعسة البئيسه وليس هذا بعجيب على هذه المؤلفة التي استطاعت ان تضفي على كل من تكلمت عنهم فى مؤلفاتها اثوابا فضفاضة من الجمال التصويرى الذي يشعر القارىء بانه واحد من اولئك الذين تتكلم عنهم اوروزى فى كتاباتها

ويقول البعض ان البارونة اورزى لا تكتب قصصا تاريخيه بل تصور اشخاصا محبوبين بالوان حبيبة بهجة ولا أدل على صدق هذا من تلك القصة التي اعجبتنا بها جميعا وهي «الزهرة القرمزيه» كما لا يمكن ان ننسى تلك الصورة الخالدة التي صورتها للجنرال لافنديه فى كتابها «لافنديه بين قوادنا بليون العظماء»

ودادا ايتها الحرية

سفر رائع كتبه فيليس بنتلي عن فترة من الزمن ظل يتنقل خلال اطوارها من توفيق الي توفيق حتي كبا اخيرا على مقربة من النهاية ولم يستطع ان يستمر محافظا على قوة بيانه الاولى فاظهر لنا قيصر العاتي فى اوج مجده ثم شوه صورة خلفه اغسطس الى حد صارت معه مضحكة اكثر مما يجب

ولكن لنبدأ بالقصة من بدايتها ونلمح تلك القوة التي سردفيها المؤلف حياة يوليوس قيصر مبتدأ بالفترة الاولى التي بدأ فيها طامحيه روما حياته السياسيه ثم رفضه اطاعة ما اشار به سولا لطلاق زوجه واخيرا عندما اغتيل فى مجلس السناتو

والقسم الاول من هذا الكتاب لا يخرج عن كونه استعراضا تاريخيا لا غير حتى ليلمح منه العارف بتاريخ العالم ان المؤلف كان يؤدى عملا آليا محضا.. ولكن الجزء الثاني منه وهو ما تعرض فيه الكاتب لحياة قيصر الخاصة والحربية فبديع لدرجة ننسي معها ذلك الملال الذى لحقنا ونحن نطالع القسم الاول الا أنه يلاحظ عليه ان كان متسرعا فى سرد وقائعه الشيقة التى كانت فى كبير حاجة الى الصقل والتهذيب

الالهة التي تموت

قصة كتبها جوليان دانا كما سمعها عن مخاطرات سامو «جورج وست بروك» قصها عليه اثناء حديث جمعها فى اوكلند جعل مستردانا لا يتم الرحلة التى اعتزمها بل اطال مكثه حيث هو ليتم كتابة هذه القصة الشيقة التى قصها عليه ذلك المخاطر الجرىء والبداية التى قدر لجورج وست بروك ان يستهل بها حياته لم تكن لتؤهله لاى شىء فى الحياة اللهم الا بيع الاقمشة وهي الحرفة التي فرضت عليه فرضا ولكن فكرة الاستسلام الي جدران اربع ما كانت لتداعب هذا الخيال الجبار الذي وجد لذته فى التنقل واختار البحر ميدانا لمخاطراته وكانت سفرته الاولى علي ظهر «الفاميونت» ولكن لنزاع قام بينه وبين الربان ترك العمل والتحق بباخرة اخرى وجهتها جزائر المحيط الباسفيكى عين عليها كامين لمكتبتها خلفا لاحد الزنوج الذى اتهم بالسرقة وفصل لذلك من عمله .. كان عمره وقتئذ ستة عشر عاما وكان الاوربى الوحيد وسط هؤلاء القوم الهمجيين الذين كانوا يعيشون فى جزيرة اراهو ولذلك كان من الطبعي ان يعيش بينهم وأن يتطبع بعاداتهم ما دعى احد الملوك ان يتبناه وينادي به ملكا علي احدي القرى الخاضعة لسلطانه . . ولكن ربان احدى السفن تمكن من اغوائه ليرحل معه الى جزائر الكارولين ليعينه هناك أمينا لاحد مخازنها ..

ومرت السنون وهو مستمر فى تنقله من جزيرة الى جزيرة متعرفا بالكثيرين من رجال علا نجمهم او أفل فكان راويه صادقا عندما يحدثك عن بوى هايزاو عن لويس بيكى أو العزيز رستو وعن أقاصيصهم الفكهة ونوادرهم المضحكة وقد شغلت هذه الاقاصيص معظم هذا الكتاب مما جعل له اثره بين القراء الذين اقبلوا عليه بشغف غريب

وبعد مكوث طال ست أعوام فى جزيرة فونانوتي قرر جورج ان يعود الى انجلترا ثانيه ولكن زوبعة حطمت السفينة فجردته من كل ما يملك حتي ملابسه ومفكرته اليومية التي دون فيها ذكريات احدى عشر عاما قضاها متجولا بين بقاع غريبة مجهوله يكاد الا يعرف الناس عنها شيئا ..ومن ثم وصل الى اوكلاند وبما ادخره خلال هذه الاعوام القليلة تمكن من أن يكون لنفسه تجارة بسيطة انتقل بعدها الي جزائر داى ليخدم فى بضع بواخر امريكية والمانية حطمتها جميعا اعصار الهاريكين فى ثغر آبيا

واستقر جورج فى ساموا مدة ثلاث واربعين سنة لعب خلالها ادوار هامة في الحروب الاهلية والسياسية والاجتماع وقاد الاهالى فى ثورتهم على حكومة زيلندا الجديدة. وحتي الى وصلنا الي هذه الحوادث سردها المؤلف كشىء عادى لا بالاسهاب الذى تعودناه فى بدء القصة ولعل المؤلف يفكر بعد النجاح الهائل الذي احرزه هذا الكتاب ان يتبعه بجزء ثان يكمل فيه بقية مغامرات هذا الرجل الغريب..

البخور المحترق

عوامل عديدة تضطرم بنفسي فى هذه اللحظة وقد امسكت بقلمى لاكتب عن هذه المجموعة من القصص المصرية التى الفها الاديب الشاب رءوف الجوهرى.. لم اقرأ الكتاب لاني اكتفيت بالقصة التي صدره المؤلف بها وهى (ثورة فى الجحيم) وآثرت ان اترك البقية لاتحدث عنها فى فرصة اكثر مناسبة .. وللمرة الثانية اقول ان عوامل عديدة تضطرم بنفسي عندما فرغت من تلاوة هذه القصة وقد فرغت من دور القارىء وبقى على ان آخذ مكانى كنا قد عليه ان يتكلم عن هذه الباكورة التى اراد

المؤلف ان يستهل بها حياته القصصية ..
فاقول اولا انه وفق فى اختيار اسم الكتاب كما وفق فى انتقاء تلك الالفاظ الشاعرية التي ذكرها فى اهدائه « الى التي تنتظرني وراء الاعراف » وللان لا ادرى من هى هذه التى تنتظر وراء الاعراف وهل يحب صاحبنا ملاكا يعيش فى السماء مختفيا وراء هذا النجم السماوي ام تراه يرفع مصدر الهامه الى مصاف المخلوقات النورانية فلايراها كما يراها الناس؟؟

والآن لنتكلم عن القصة رغم تلك المقدمة التى قال فيها « فى هذه القصة آراء مريضة على القارىء ان يغتفرها للواتي يعشن فى الظلام حيث لا بصيص من نور غير قبس مظلم يتصاعد من اجسادهن الرخيصة التي تحترق بخورا في معبد الشيطان » وقد كنا نغتفرها لهن حقا ولكن هذه الاراء المريضه اليست من بنات افكار المؤلف ؟ او لم يكن من الاليق ان يعالج مرضها الخطر الاباحى قبل أن يفاجيء به جمهرة القراء فى ذلك السرد المتهتك الذى ان دل على شيء فلا أقل من نفس جريئة فى خطورة بشعه تحاول ان تسمم الافكار الشابة وتلقى عليها نورا من الزيغ الباطل الذى يحلل المحرم ويجمل القبيح ويدفعها دفعا الى ارتكاب الجريمة ..

ومؤلف البخور المحترق يفاجئك بقصته الاولى عن منزل الرقيق الابيض يقع فى « شارع دوبريه » ولو ان الامر اقتصر على هذا لحمدنا المؤلف على كرمه ولكنه يتغالى فيجعل ابطاله يطالعونا بأفكار مريضة نخشى عدواها الفاتكة التى ربما تؤثر الي حد بعيد على ضعاف النفوس ولكم هم كثيرون فى هذه الحياة ..

لقد كتب كثيرون عن هذه المحال وعن ابطالها وفرسانها ولكن الجراة لم تبلغ بكاتب ذلك المبلغ الذى يجعله ينطق على لسان احدى بنات الهوى فى ذلك الماخور قائلة وهى تحدث زميلتها عن رجل الامس « لقد كان يركز على جسدي كما يجثم الكلب الجائع فوق جيفه .. » انها صورة بشعة رهيبة تلك التي يتحدث عنها الكاتب ولكنها مع ذلك اخف وطأة من « ان فى كل ثنية من ثنايا جسدى اثرا من شفاههم انها ليست ليال بل اعقاب ليال اظل ساهرة فيها احاول عبثا أن أجد قطعة من جسدى لم تنهشها شفاه رجل .. وحتي قدمي وجدت من هؤلاء المتوحشين من يلوثها بشفتيه » ارأيت ايها القاريء اية فكرة رهيبة بشعة تلك التى ينطق بها مؤلف شاب كتب مجموعته القصصية ليعالج بها مرضا من امراضنا الاجتماعية كما يحدث غالبا فى القصص ؟؟ ثم الا اسمع ثانيه يا قارئى العزيز هذه الفقرة الى انقلها لك بنصها « اننا كالطبيب والمحامي وكل الناس .. فالمحامى يعرف كيف يستفيد من لسانه وفمه والطبيب من يديه ومشرطه ونحن كذلك نحاول ان نجل من انوثتنا شيئا نافعا يدر مالا .. » انك لتلمح روح المدره المفوه الذي اوجده الله لينصف هذه الفئة التي لم تجد منصفا فى الحياة لدرجة جعلته يقارن بين البغى التى تبيع جسدها لعباد اللذة ، بين السيدة المحترمة التى تنعم بحياة زوجية هانئة ويصل الى تعزيز منطقه مستشهدا بتلك الحيوانية الجنيسة التى حرمتها الشريعة مع البغى واباحها الدين مع الزوجة ولكنه يقول « انهن مثلنا . يتكسبن ايضا من نفس المهنة ولكنهن يفعلن ذلك في حياة منتظمة » يا عجبا كل العجب هل الزوجة عندما تهب زوجها هذا الجسد الذى ملكه الشرع اياه تكون تاجرة كتلك البغى .؟ ثم اسمع هذا الرأى المريض الذى يرجوا المؤلف فى بدء قصته ان نغتفره .. الرأى الغريب الذى يحال به جريمة الزنا ويزينها الى حد مشوق جذاب فعندما تحتج أحد الضحايا لكونها ستساق الي (جريمة) اخلاقية تجيبها أحد الزميلات قائلة « انها نفس الجريمة التى خلقت من أجلها المرأة » ترى هل خلق الله المرأة لتنزل الي سوق الرقيق الابيض ؟ وحتى اذا احتجت الضحية ثانية قالت لها فى اغراء مجملة هذه الرذيلة « وكذلك كنت أجده انا من قبل .. ولكنى بمرور الزمن الفته واصبح شيئا عاديا » والى هنا اعفى القراء الاعزاء من ذكر آراء اخرى اكثر خطورة فى مرضها واكتفي بأن أقول للمؤلف انه رغم توفيقه في بعض المناحى المتشعبة التى اوجدها فى قصته الا انه ضل في معظمها ولم يستطع ان يصل الى غرض كان ينشده وهو يكتب قصته هذه ..

وأخيرا ماهو المغزى الانساني الذى أراده المؤلف .؟ هل يريد ان يدافع عن البغايا ويعتبر هذه النفايات القذرة أشياء من حق المجموعة ان تعطف عليها ام اراد ان يصور أما قذف بها القدر الى هذه البؤر فقتلت (سيدتها) هذا الطفل الذى عاشت من أجله ونزلت الى هذه السوق من أجله أيضا — فجعل الامومة تتغلب على كل شيء وتنسي القانون الوضعي فى سبيل الاخذ بثار القتيل .. واذا كانت (السيدة) باعت الطفل حقيقة وهو حي فلماذا رجع اليها ميتا يحمله خادم التى اشترته .؟ هل كان هذا لغرض انهاء القصة ام خشي الكاتب أن تزيد عما قدره لها من صفحات ان هو جعل الطفل يعيش فى المنزل الذى ارسلته (السيدة) اليه ؟. ام ترى أراد المؤلف ان يصور هذه النفوس التي الفت العبودية زمانا ولكنها دفعت تحت تأثير حادثة معينة الى الثورة .. بل الى الجريمة ؟ للان لا ادرى ماهو الغرض الذي رمى اليه في قصته هذه التي كان من الممكن — لو انه أراد — ان تكون امتع واشهى لو هذبها وعالج افكارها المريضة .. ثم كيف تشترك هؤلاء النسوة فى القتل وبعد ذلك يفترقن ولا نعرف الى اية جهة قررن المسير .. الا يرى معى انها نهاية مبهمة تلك التى ختم بها الاديب الجوهرى قصته الاولى

قد تؤلم هذه الصراحة نفس الاديب الناشيء ولكن ان هي الاراء عنت لي وقد يكون لسواى غيرها خصوصا ونحن فى زمن لحرية الرأي فيه قد سيتها فلو آمن المؤلف بما اقصد كان هذا داعية لكي اتكلم فيما بعد عن بقية كتابه وان لم فليكن ما ذكرت الحد النهائى لكتابتي عن (البخور المحترق) الذى اتمني مخلصا لمؤلفه ان يحقق مثله العليا فى هذه الحياة ..

ابراهيم ..

الكسندر كوردا ...
رجل الافلام البريطانية ...

لست افكر فى الماضي أبدا ، ولكن تفكيرى كله ينصرف اليوم الى فيلمى الحالى «خيالات الاشياء القادمة» . . ومن يدرى ان عملى في الافلام كعمل الصحفيين فى صحفهم حين يبدأون كتابة مقالاتهم ... تفكيرهم كله يتركز فى اشياء جديدة يريدون الطلوع بها علي الناس!! موضوعات جديدة يكتبونها للقراء !! او محاولتهم التفوق فيما سبق لهم ان اخرجوه لقرائهم ..

والصحفيون يرددون دائما انه ليس ميتا غير اخبار الامس

وهذه هى طريقتي فى عملى انا الآخر رغم انى توليت ادارة عشرين فيلما ونيف فى اميركا ، فانني لا اعد نفسى مسئولا الا عن واحد فقط ! أعني انه ليس فى كل الافلام التى أدرتها فنيا فى اميركا غير فيلم واحد يمت الى الافلام التي ادبرها اليوم بشبه كبير او بسيط ! وذلك الفيلم الواحد هو الذى أنار امامى طريق العمل في المستقبل هو فيلم «حياة هيلين ترواده الخاصة» وهو بدء دور التطور الذى نحن فيه اليوم في رأيى ان لم يكن فى رأى الكثيرين غيري أيضا ..

كان هو الكسندر كوردا الذى يتحدث الى ، واستمر يقول

(ان الكثيرين من المديرين الفنيين يعتمدون على انتصاراتهم الماضيه ، بيدانى اعتبر نجاح — «حياة هنري الثامن الخاصة» ان كان هناك نجاح — مجرد صدفة ، فاذا لم يكن للصدفة شأن ، فلا اقل من ان اثبت ذلك بعملي فى الافلام الجديدة حتى يثبت نجاحى الذى صادفته .. انى على الاقل — لا استطيع الاعتماد علي نجاحى السابق وحده فى عملى المستقبل ..

ومن الواجب ان اسلم بأن خبرتى التى نلتها ابان عملي فى هوليوود كانت نتيجة للروايات الميكانيكية التى توليت ادارتها هناك ، ومن قبل هذا فى بودابست فى ذلك العدد من الافلام التي توليت ادارتها ..

وقد كان مفروضا من قبل انى سأتولى ادارة فيلم عن (هنري الثامن) من سنين مضت ولكن ذلك الوقت الذى مضى قبل أن ابدأ العمل فى «هنري الثامن» ضاع كله فى ادارة تلك الافلام ..

ولست أستطيع — رغم تلك الاشياء الكثيرة التي كانت تؤلمنى فى الافلام الامريكية ابان عملى فيها — الا انى أقول انى تعلمت أشياء كثيرة كنت أجهلها أما النواحي الفنية الخالصة التي أعجب بها كثيرا في الافلام الامريكية ، وأعدها ميزة تمتاز بها تلك الافلام علي غيرها فى العالم ، وأنا لهذا أحاول أن اتتبع افلام هوليوود فى هذه الناحية في الافلام التى أديرها في انجلترا اليوم . .

لم اكن فى اميركا أعامل كما يجب أن يعامل المدير الفنى ! اعنى انني لم اكن حر التصرف فى ادارة الافلام حسب هواى ، بل كنت أؤمر بما يجب أن ينفذ ومالا يجب !.. لم يكن رأيي فى القصة التى اديرها يهم احدا علي الاطلاق ! فقد كانوا يريدونها أن تكون علي صورة من الصور وعلي تلك الصورة يجب أن تكون القصة!

وهذا هو ما كان يحدث رغم أنفى ورغم أنف كل مدير فنى ، وهذا هو السبب ايضا الذي كان يقلل من تأثير تلك الافلام فى وفى غيرى ، ولست ادرى ان كانت طريقة هوليوود هذه طريقة حسنة أم سيئة ، ولكن الذى أدريه واثق منه تماما ان الافلام هناك تخرج كلها تبعا للاوامر وتعرض تبعا للاوامر ، ثم تنسى ! ولعل الخير كل الخير في أنها تنسي ! ..

اني اذكر انه كان علي ان ادير فيلما لنجمة مشهورة لا أحب ان اذكر اسمها ، وكان العقد الذى فى يدها يعطيها كل الحق فى



صورة طريفة لم تنشر من قبل أخذت أثناء العمل فى اخراج فيلم «حياة دون جوان الخاصة» وترى دوجلاس نيرابنكس فى الوسط والى اليمين الكسندر كوردا المدير الفني المشهور

التدخل فى كل شيء يختص بفيلمها. التدخل حتى فى الادارة الفنية !! فكل ما تريده يجب ان ينفذ وان ينزل عند رأيها فيه !! اما ما اريده انا — كمدير فني — فشيء لا قيمة له، ولا يحسب له حساب !.

ولم اكن لاقبل هذا فان اسمي وسمعتي يهماننى كثيرا دون شك، واذا برئيس مخرجي الشركة التي تعمل بها نجمة ذلك الفيلم يعطيني اقرارا منه بأنني لست مسئولا بالمرة عن سوء ادارة الفيلم مهما بلغ سقوطه !! وقد كان اقرارا ظريفا فيه طلاوة وحلاوة !! ولعل هذا الاقرار يعطيك فكرة مقربة عن الكيفية التى تخرج بها تلك الافلام الميكانيكية فى هوليوود

وفى بودابست - من زمن طويل مضي — توليت ادارة الكثير من «افلام العجله» ! اعني الافلام التى تخرج متلاحقه متتابعة دون مراعاة لشيء اخر! فى بودابست اذكر اننا اخرجنا حوالى الستة عشر فيلما فى ايام معدودات ! ويستغرق عرض كل فيلم منها حوالي الساعة ! وكان علينا ان نصور طوال اليوم لينتهى الفيلم فى نهاية اليوم اليست مثل تلك الافلام مدهشة ومعجزة؟ ان التصوير وحده يستغرق منا فى هذه الايام حوالى الثلاثة شهور عدا المونتاج والتنظيم وتقطيع السيناريو ورسم المناظر، وانشائها وغيرها من الاعمال الفنية اللازمة !.. فأية فروق شاسعة بين الماضي والحاضر ؟؟

ولكن هذا كله اليوم لا يهم .. بل المهم هو انني ادير افلامي حسب ما أرى واعتقد ولست ازعم ان الانسان يستطيع دائما ان يخرج عمله ممتازا، بيد انى استطيع ان اقول انى اروى افلامى بالطريقة على الستار كما أحب ان افعل، ولقد انتقدوا طريقتى فى ادارة «هنرى الثامن» واني اعلم ان بعض المستعمرات لم تعجبه الرواية علي الاطلاق ولكن مع علمى ان ما فهمته من «حياة هنرى الثامن» هو السبب فى سخط بعض المستعمرات على عدم رضاها عن الرواية اقول ان نظرتي الى موضوعات الافلام القادمة لن تكون كنظرتي السابقة الى «حياة هنري الثامن الخاصة»

وما دمنا فى معرض الحديث عن الموضوعات القادمة فأحب ان اقول انى لا اعلم شيئا عن الطرق التى سأدير بها افلامى القادمة، فلست اسير تبعا لقوانين خاصة بل ان لكل موضوع عندي طريقة خاصة يعامل بها، ولتكن للافلام الامريكية قوانينها، ولكن الافلام التى تخرج لتؤدى رسالة ما لا يجب ان تعامل بطريقة الافلام الامريكية بحال من الاحوال ..

وطبيعي ان أقول ان افلامي تخرج لتؤدي رسالة ما، وما أظن احدا يكون أشد مني قلقا حين اسمع رأي واحد ممن رأوا فيلم «حياة دون جوان الخاصة» مثلا، فهناك اشياء كثيرة يتوقف نجاحها على نجاح الفيلم فيها، نجم عظيم، وموضوع عظيم يجب ان تسر منه الجماهير.. فهل تبلغ الرواية القمة التي اريدها لها بعد هذا ؟!. لست ادرى، ولكن الجماهير وحدها هى التى تدرى .. وهى التي تحكم ..

وكل ما أرجوه هو ان تنال جهودى التقدير العادى لها ..»

محمد كامل مصطفى

الوفاء

انظر الى النجوم كل ليلة.
تسبح فى بحر السماء .
وأرى الغيوم دواما .
حائرة فى مختلف الانحاء .
وأراقب الشمس والبدر .
يضيئان كل صباح ومساء .
الكل على حال واحد لا يتغير
مثل قلبي فحاله الوفاء
أظل كل ليل أراك
فى الحلم أو السهاد .
وأعيش كل نهار أذكرك .
فى القرب أو البعاد .

ى .

عندما تثور الزوجة

قصـــة في اعترافـــات

ولدت من ابوين فقيرين فلم أحظ فى صباى بأى قسط من السعادة فقد خرجت الى ميدان العمل تحت تأثير حالتنا التعسة وانا لم أتجاوز الرابعة عشر من عمري حتى اتيحت لى فرصة الزواج من سام بيلنجز ولا عجب ان انتهزت تلك الفرصة فقد كنت وقتئذ أعمل كحائكة فى احدى المصانع وكنت أتوق الي ذلك اليوم الذي أخرج فيه من ذلك المصنع واتنصل من ذلك العمل المرهق الذي كان يوهن جسمي

ولم يكن زواجى من سام نتيجة لحب عاطفي ألهب حواسنا بل بالعكس لم اكن أشعر نحو سام بحب صادق . . ولكني عندما تزوجت منه كنت أحترمه وأبجله وعزمت على أن اكون له زوجة مخلصة وفية . .

ولما تم زواجنا انتقلنا الى شقة صغيرة رخيصة .. ولكنها كانت لى بيتا وكنت احبهـا فعملت كل ما في وسعى لترتيبهـا وتنظيفها . .

وكان من عادة سام ان يعود من محل عمله عند منتصف الساعة السابعة مساء فيجدني قداعددت له كل مايحبه من الاطعمة والفاكهة والحلوى . . وبذلك قضينا عاما طويلا دون ان يحدث هناك ماينغص علينا حياتنا الزوجية فخلت ان ابواب السعادة قد فتحت لنا علي مصراعيها .. ولكن . . خاب فالى

سوف لاانسى ذلك اليوم ماحييت فذكراه منطبعة فى مخيلتى وصورته لا تفارق عيني .. فهو اول يوم تبدأ فيه مأساتى ..

ان الحوادث الآن لتجول فى ذهنى جلية واضحة وانا جالسة أكتب قصتى لأنشرها على الملا . . تلك القصة التى تطوي بين سطورها فاجعة أليمة ولونا قاتمـا من حياتنا الاجتماعية . . فاذكر كيف صنعت لسام فى ذلك اليوم فطيرة محشوة وبعض الحلوى التي كان يحبها وجلست انتظرأوبته ولكن سام تأخر عن موعده . . وببطء دارت عقارب السـاعة نحو السابعة فابتدأ القلق يساورنى اذ لم يتأخر سام عن موعده منذ زواجنا يوما واحدا فاتصلت تليفونيا بمحل عمله . .

وتحول قلقي الى رعب خفي استولي على اعصابى عندما اخبرنى المستر هيلمان بأن سام قد ترك عمله فى الميعـاد المعتاد . . لم استطع ان اتصور فى ذلك الوقت اين ذهب سام .. ولم يكن فى مقدورى ان أفعل شيئا سوي ان اجلس منتظرة ما تخبئه لي الاقدار وانا اصلي واعلل نفسى ..

اقسم اننى لم أذق في تلك الليلة طعم الاكل فقد كنت افكر فى سام .. وانتابتني ازمة نفسية حادة وانتهبتني هواجس مخيفة متباينة .. تري ماذا حدث لسام ؟ . .

واين هو ؟ . .

فجلست بجانب النافذة أطوى بين يدى منديلا فى حركة عصبية عنيفة . . وكان انتظارا عجيبا مزعجا فقد احسست بتخدير يسرى الى جسمى وخفق قلبي بشدة حتى كاد يقفز من بين ضلوعى وترقرقت الدموع فى عينى ولكني جاهدت فى حبسها فمهما حدث لم أكن اريد أن يعود سام فيجد وجهى مختنقا من اثر البكاء . .

واقبل الليل يتهادي مملا بطيئا وما لبث الظلام ان عم الكون فازدادت مخاوفى وشعرت برأسى تؤلمني

ولهتني هواجسي عن اضاءة سكننا فطواه ظلام دامس.. فلم اكن افكر الا فى سام.. سام ! اين انت ؟

ودارت عقارب الساعة ككهل يتوكا على عصاه ... وأنا فى عذاب مريع حتي شعرت بأن عقلي يتمزق وانني اوشكت علي الجنون ..

وكانت الساعة قد جاوزت العاشرة عندما ابصرت بسام من النافذة مندفعا نحو باب المنزل وهو يـكاد يقع .. فهلع قلبى وطار لبى وخشيت ان يكون قد اصابه أذى واسرعت أنير مسكننا ونزلت اعدو الدرج اليه ولكن فى اللحظة التى وقع نظرى عليه ادركت اننى خاطئة فى ظنى

لم يكن سام قد اصيب بأذي.. بل كان فى حالة سكر شديد .. زوجى ثمل ، يالله !

ولا زلت اذكر الى الان كيف وضعت يدى أمام عينى كانى احول بينى وبين روح شريرة ولما رفعت رأسي اليه وجدته ما زال واقفا عند الباب يتمايل مترنحا من كثرة الشراب وقد احمرت عينه وانتفخت اوداجه حتى خلت انه سيموت

كنت افزع من رؤية الرجال الثملين ولم يكن يخطر ببالي ان ارى زوجي ثملا فى يوم من الايام فلم أره يتناول خمرا من أى صنف ... ولذلك سحقتنى تلك الصـدمة المفاجئه

عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

بقلم توفيق عياد

تقدمت من سام بقلب شفيق حزين وساعدته على صعود الدرج ثم خلعت له ملابسه واوصلته الى فراشه وهو لا يستطيع ان ينبس ببنت شفه فرمقني بنظرة حادة قاسية جعلتني اتراجع الى الخلف ... لقد تحول زوجي واصبح غير سام الذي كان يحييني مبتسما عندما يرجع من عمله

لم اجسر فى تلك الليلة ان ارقد بالقرب من سام فاستلقيت فى غرفة أخرى على احدى الارائك ولكني لم انم بل ظللت مستيقظة افكر فى جزع وفزع وفي الصباح المبكر تقدم سام من اريكتي وانحنى علي وقبلني بعطف وحنان قائلا

— عزيزتي .. انني جد آسف وخجل

فنظرت اليه فترة كانت كافية لان تبرد كل احزاني فاحطته بذراعي .. لقد كان سام كل آمالي فلا عجب ان تشبثت به فقال لي سام : لقد حضر عندي احد اصدقائي قبل ان اغادر عملي وسألني ان اتناول معه قليلا من الخمر .. لم اكن فى الحقيقة أريد ذلك ولكنه الح علي .. انني لم اعتد الخمر ياعزيزتي فلا ادرى كيف عدت الى المنزل انني آسف وسوف لا أعود لذلك مرة اخرى انني اقسم لك

فأسرعت أغير مجرى الحديث فقد كنت دائما أريد أن أجلب له السرور فقلت له :

— لقد صنعت لك بالامس فطيرة لذيذة وبعض الحلوى

* * *

وكم من المرات وسام يعدني بأنه لن يذوق الخمر مرة ثانية ولكن كان هناك شعور غريب يوحى الي بأن ذلك سيتكرر فكنت خائفة وجلة وشعرت بانني قد وصلت عند مفترق الطريق

ومر على ذلك شهران كنت فيها سعيدة كل السعادة، وكان ذلك المساء المشئوم يعود الي ذهني كحادثة يجب ان تنمحي ذكراها

ولكن فى ذات مساء تأخر سام عن موعده فتحدثت بالتليفون الى محل عمله حيث أكد لى المستر هيلمان بأنه قد خرج مع أحد أصدقائه بعد العمل مباشرة فشكرته والقيت بالسماعة بأصابع مرتعشة باردة .. .

ولكنني فى هذه المرة لم أجلس جامدة بالقرب من النافذة .. لم أقلق .. ولم انتظر بل حاولت ان اتناول عشائى ثم أخذت اقرأ في المجلات واستمع الى الراديو

وجاء سام في الهزيع الاخير من الليل وهو يترنح ثملا ولما انبته ركلني بقدمه

ومنذ تلك الليلة أصبحت الحياة عندى ككابوس مخيف لا يطاق فقد اعتاد سام أن يقضى الليل فى الخارج وان يتركني بمفردى فى المنزل وأخذ يعاملني معاملة قاسية ..

وفى أحد الايام تقدمت من سام وتوسلت اليه قائلة :

— سام .. لا تتركني وحيدة بالمنزل انني لا احتمل ذلك . سأجن . انني زوجتك ولى ان أصحبك حيثما ذهبت ولى ان أعلم أين تذهب كل مساء وماذا تفعل

ولكن سام سخر مني وقال مزمجرا

— انني أفعل ما يحلو لى

فقلت فى يأس وقنوط :

— وسأفعل انا بدوري ما يحلو لي

فقال هازئا : افعلى ما يحلو لك . ابحثى لك عن عشيق . اذهبى حيث ترغبين ولا تعودى الى مضايقتي مرة اخرى

وكنت أعلم ان سام لا يعي ما يقول إذ انه لم يكن يتصور انني سأخونه في أحد الايام .. ولم أكن - انا نفسي - اتصور ذلك ...

ومرت ستة اشهر كانت خلالها آلام الوحدة تتسرب الى حتى كدت أجن وايقنت انه ليس فى وسعى ان احتمل بعد .. وشعرت بحاجتي الى أصدقاء أقضى

« البقية على صفحة ٤٤ »

الامـــل

« للشاعر بدروس »

باحب من غير أمل	وقلبي راضى وسعيد
وان طال على الاجل	انت الحبيب الوحيد
أشوف جمالك يوم	وتغيب على سنين
واسهر ماشوفش النوم	وافضل فى حبك أمين

* * *

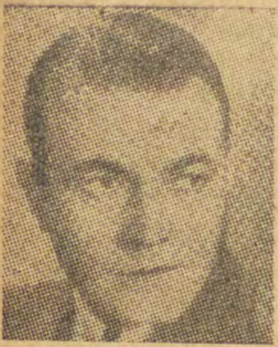
أكون معاك فى الليالي	وقلوبنا تفرح سوا
ويمر بعدك ببالى	أبكى دموع الجوى
أشوف جمال الحياة	وياك وقلبي حزين
ح يشوفها مين وياه	بعدك ويشكى لمين

* * *

اللى يقاسي ف هواه	يتمني يبلغ مناه
وانا اللى قلبي بيصبر	وهو فاقد رجاه
كفايه عطفك علي	وحب روحك لروحى
وان فرقتنا الاسية	حبك في قلبى ياروحى







جورج برنت — وارن ويليام — جو روان — بول موني — ديك بارثلمس

جان مير تتحدث عن

هوليوود ورجالها الاول !...

من حـديث للنجمة مـع صحفـي

وجان مير هـــذه نجمة جديدة رغم العشرين فيلما ونيفا التي أخرجت لها في هوليوود وحدها !!.. وجان مير صريحة او قل انها مصابة بداء الصراحة الشديدة صراحة تقارب أن تكون نكبة نكبت بها النجمة !! وهي صريحة أيضا مع نفسهـا ! اعني انها دقيقة جدا في محاسبة نفسها على ماتقول وما تفعـــل ، وتعـــترف - أسور هذ ! - تعترف بخطئها في الحال . اذا ما اخطأت ذات يوم ؟!.

لقيها أحد الصحفيين في استديو وارنر فتحدث اليها وتحدثت اليه ، وقالت فيما قالت..

« لقد مر على وجودي في هوليوود عامان ونصف عام ، فقد تعاقدت معي شركة وارنر لمدة سبعة أعوام ، مضي منها عامان ونصف عام كما قلت ، فيكون ما بقى لي في هوليوود أربعة اعوام اذا بدا للشركة أن تحتفظ بي !! وأنا ارجو ان اقتصد في هذه المدة مالا كافيا يعينني على تنفيذ آمالي بعد انتهاء عقدي . . لقد اخرجت لى أفلاما عدة حتي اليوم ، خمسة عشر فيلما ، منهـا عشرة افلام اخرجت لى في العام الاول لعمـلي !! وأنا اليوم لا استطيع — كما يفعل غيرى — ان افرض ارادتي فاختار من القصص ما أحب ، بل امثل أي دور يعهد به الى دون معارضة ، بل اذا حدث أن اعطوني دورا في يوم الاثنين مثلا على



جان مير

ان امثله في يوم الاربعـاء .. فاني افعل ! لست املك غير الخضوع لما يريدون !!.. فهم يريدون « الدخل » ، وهم —اذ يعهدون الى بهذه الادوار — انما يتيحون لى الفرصة للحصول على « دخل » محترم أنا الاخرى ولكن ...

ولكنى اظن ان فيلم « الرغبة » كان فيلما جيدا ، كانت قصة مؤلفة تأليفا حسنا وكان دورى طبيعيا الي أبعد حد، وأعترف بأن هذا الفيلم كان أحسن أفلامى ، وقد قلت لنفسى حينذاك ان الحظ بدأ يبتسم لى وجاء الفيلم الثاني بعده .. كان دورى فيه أقرب الي دور طفلة في الخامسة من عمرها منه الى أى دور آخر !!.. وتتابعت الادوار بعضها حسن والبعض الآخر غير لائق .. ولكن حتي في الادوار المعقولة لم يكن هناك دورا واحدا يقارب دورى في فيلم « الرغبة » رغم انى أحببت دورى في فيلم « حلم ليلة من ليالي الصيف » ..

وزعم الصحفي أن طولها الذى لم يعهد في الممثلات هو السبب فصارحها به فأجابته قائلة ...

« لست أظن هـذا ، رغم انى كنت أمثل بعض المواقف بدون أن البس حذائي على حين كان الممثل الذى يمثل امامى يلبس حذاء عاليا جدا !!. خذ مثلا ديك بارثلمس

هو اقصر نجوم السينما، وقد ظهرت أمامه في فيلم «بطل حديث» ولو انك وثقت الملاحظة خلال مشاهدتك لهذا الفيلم لرأيت ان غالبية المناظر التى جمعتنا كنا فيها جلوسا !؟..»

وكان حديثها عن ديك بارثلمس فاتحة حديث طويل عن النجوم الذين ظهرت امامهم، فقالت..

ان ديك بارثلمس مدهش حقا خلال العمل، وهو على معرفة دقيقة بكل الطرق والوسائل الخاصة بعمله، وقد ساعدني كثيرا حين ظهرت معه، فهو عليم بالزوايا التي يحسن أن يؤخذ منها المنظر، قادر على التخلص من احرج المواقف التي تحدث فجأة ابان تصوير المواقف.. وقد علمنى الشيء الكثير منها، وكان ما تعلمته سببا قويا فى تخلصي من اشياء كثيرة كان يمكن أن تحدث أثرا سيئا فى نجاحي.. وديك بارثلمس هذا من أبعد النجوم عن الاثرة، فهو يؤثر الغير على نفسه مهما تكن التضحية كبيرة..

اما بول مونى فهو نجم آخر من النجوم الذين احبهم واعجب بهم كل الاعجاب والجو الذي يسود العمل. حين يعمل موني فى الاستديو — جو جد وخطورة، جو ساكن مفكر لا تعكره الا اصوات آلات التصوير والتسجيل ان كان لها ثمة اصوات

والكثيرون يقولون ان من الصعب العمل مع بول موني، ومن الصعب العمل معه فعلا، ولكن على العاجزين فقط!! فهو أعنى مونى — ملول لا يطيق الصبر على من يحاول التظاهر بأهميته للعمل حين تضعه الصدفة فى هذا الموضع — ومونى ممثل أولا وأخيرا.. والممثل الحقيقى يكره التظاهر كرها مروعا

ولقد حدث ذات يوم أن أحد المواقف فى قصة كتبها موني بنفسه وعهد الى تمثيلها أمامه، لم يعجبنى فرفضت أن أمثل الدور قبل ان يعدل بحسب الطريقة التى أراها كفيلة بنجاحه، واقتنع مونى بصحة رأيى فأعاد كتابة الموقف.. ومنذ تلك اللحظة تصادقنا صداقة قوية حقة

وجو براون، انه يخالف كل من عرفتهم أو عملت معهم، هو يعرف واجبه تام المعرفة، ويعرف ما يجب ان يفعله وما لا يجب، وينفذ ما يريد دائما، ولكنك لا تشعر أبداً بأنه يسيطر عليك رغم هذا كله !؟ والعمل مع جو براون فى أى فيلم عمل ناجح دائما، على ان تعلم أنه على صواب فى كل ما يفعله وما يريده خاصا بالعمل.

والرجل المؤدب الكامل هو وارن ويليام، وهو أنيس دائما يجامل الجميع فى رقة بالغة، وجو الاستديو — فيما يكون وارن فى العمل — يسوده الهدوء الرقيق هدوء الرجل الجامل الذى يلقى حواليه دائما. وا من البشر والحبور

وهناك بعد هؤلاء جميعا جورج برنت الذى ظهرت أمامه فى فيلم «الرغبة» وجورج احد كبار نجوم الستار فى العالم كله فيما اعتقد، وقد كنت. كلما صادفتني مشكلة أو عقبة إبان العمل — أسرع اليه أطلب معونته.. لم أحاول هذا مع غيره من النجوم الذين ظهرت أمامهم ولكن شخصية جورج برنت تشعرك بأنه جدير بالثقة، خال تماما من أى شعور بالاعتداد بالنفس اعتدادا فظا كغيره.. الحق إني أحب العمل معه والظهور امامه فى الافلام انه بديع.. بديع جدا فى الواقع»

م. ك. م

حول دموع الحب

غالب المهندس يرد على بدروس الشاعر

انتقدت فى اسبوع مضي علي صفحات الجامعة تمثيل واغاني « دموع الحب » وما كنت ادرى بأن ينبري الاستاذ بدروس لنقدى وقد كان صريح العبارة لاغموض فيه ولا تأويل نعم كان الانتقاد مع تلطفى الكثير حقا غير انه « والحقيقة جارحه » استفز الاستاذ بدروس فحاول ان يدفع عن شاعر الشباب اولا وعن شاعرنا الصغير شوقى ثانيا الا انه مالبث ان هاجم رامى من حيث لايقصد (على ماأظن) . .

يقول الاستاذ بدروس بأني انتقدت كلام رامى وهذا صحيح ولكن فى رواية «دموع الحب » فقط ويكفي انى قلت بواضح الكلام انه طالما تغنى الادباء والشعراء بكلام رامى اما الاستاذ بدروس فقد قال عن رامى فى دفاعه بأنه ما كانت اغانيه فى الماضى الا « ألفاظا جميلة ومعان محدودة اما فى رواية دموع الحب فقد أفسح لنفسه فيها الخيال » فكأن رامى والحالة هذه لم يقل شيئا في كل أغانيه الماضية يطرب له أستاذنا بدروس كذلك لم يكن شاعر الشباب الاجيل اللفظ محدود الخيال ؟

واذا اذ تركت حكم «السيد» بدروس علي ماضي شاعرية رامى ورجعت بدفعه عن الشاعر الحديث حسين شوقى ضحكت لامرين فالاول منها ان «السيد» بدروس يقبل التحدى فى تفسير

كل الاحبة رفقا بحالهم وبحالى

ثم يفسر المعنى بتفسير البيت الثانى ويدعى بأني لم أتلمس كمال المعنى فى البيت التالى وهو « .. يضمرون وصالى » الخ فكأننا (يابدر لارحتنا ولاجينا) اتحداه فى تفسير بيت شعر فيفسر بيتا آخرا على انه مازالت الفرصة سانحة لحضرته ولغيره فى تفسير

كل الاحبة رفقا بحالهم وبحالى

والامر الثاني وقد اقام نفسه لتفسير بيتا آخر بمعني كان اولى بها (بالمعني) ان تكون فى بطن الشاعر . . فيا استاذ بدروس جرى العرف فى الشعر والنثر أن لا يقال (اضمر الخير) زيد بل يقال أضمرت له الشر ونويت فعل الخير اللهم الا اذا كنت تضمر لنجل المرحوم امير الشعراء اشياء اخرى بدليل انك اخترت بيتا من شعره هو اقل صلاحية لتفسير ما قبله لما به من الغلط المعنوى .

وكم كنت اود الشرح والنقد لدموع الحب لولا انى احنق بوقتى ووقت قراء الجامعة فيما اجمعت عليه الطبقة المتعلمة ... نحو التمثيل والكلام لهذه الرواية

وليسمح لى شاعرنا الصغير حسين شوقي بانى وقد كنت من أصدقاء والده المرحوم امير الشعراء ومن المعجبين بشعره الخالد ان لا يغتر بمن يكيلون له المديح جزافا وليتقبل الانتقاد بصدر رحب اسوة بالمرحوم والده ولينظم شعره وهو مبتدء لينتقده الناس فيعرف موقع الضعف لا لان يتباهي بمديح كل مغرور سانح ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه

غالب المهندس

الطائر

كم وددت أن أكون طائرا
أغرد فى بستانك الجميل
تنصتين الي فى صمت وفكر
وتجول بين عينيك الدموع
أشجى روحك الرقيقه
وابعث فى نفسك الشجون
لكم بكيت أمامك وتأوهت
فلم تعطفي على
وناح فؤادى وانتحبت
فلم تسمعي إلى
اني أبكى بكاء صامتا
والطير يبكى بصوت حنون
ليتنى الطير أغنى أسى
فأحي فى قلبك الحب الدفين

ى . ب

وداد

١٠ فبراير



ألو... ألو... هنا محطة راديو....

وردت إلينا من «فريد افندي الاطرش» كلمة ، يقول فيها حضرته أننا تحاملنا عليه فى نقدنا بعدد الاسبوع الماضي.. والحق ، اننا ما تحاملنا عليه . وان كنا نقدناه فى شدة فلاننا نود ان يملا حضرته محله كعازف للعود ، بجدارة واستحقاق

ولعل فى نقدنا له بالاسبوع الماضي ما يحفزه للعمل ، ويبعث فى نفسه حب التقدم والطموح .. واخيرا ، يود كاتب هذه السطور ، ان يثبت لحضرته على هذه الصفحة تهنئة حاره ، حين نسمعه فى فرصة قريبة ، وقد أجاد وأبدع .. هذا ما نرجوه

عبد اللطيف عمر

يعجبني في هذا الصبي «الكبير» قدرته وتناوله المقامات التى يطلبها اللحن فى دقة واتقان

استمعت اليه فى فاصل من مقام الصبا. وان المستمع الى هـذا المغنى ، ليتبين فى صوته رقة وحلاوة ، هما ولا شك رأس ماله فى الغناء

ويغنى عبد اللطيف ، بالطريقة القديمة المسبوكة ، ويدهشك أن تجد صبيا في سنه يغنى بهذه الطريقة التي تطلب من الصوت جهدا ليس بقليل

ولقد غني فى ذلك الفاصل ، ليالى من نغمة الصبا كان فيها موفقا ، تلاها بموال «الحب من الحب خدمنى على خاطره» ثم الدور القديم «يعيش ويعشق» من تلحين المرحوم «ابراهيم القبانى» وكل ذلـك فى اجادة نشكره عليها

وقد نعتب على عازف الدف، لعـدم متابعـة الضرب فى المذهب على وزن المصمودى ، فلقد أداه على الواحدة العادية

الآنسة مفيده أحمد

لن أتكلم عن صوت الآنسه وضعفه وعدم قدرته على اداء الحركات واستكمالها كما يتطلب اللحن ، فتلك طبيعة .. لـكني أود أن أقول لها ، ما الذى يضطرها لتغنى بطريقة غريبة ، لا طرب فيها .. طريقـة «المداحات» ...! تلك الطريقة الى جانب «الخفافة» التي فى صوتها تجعل غناءهـا نواحا وعديدا ، لاجمال فيه ولا فن

احب نفسي

أنا احب نفسى اليوم وارضي عن حالى
عشت زمانا ساخطا على الوجود متبرما بحياتي .
لم تكن عيناي قد شاهدتا طلعتها البهية .
ولم يكن فؤادها قد خفق بحبي واعزني
انها تعجب بما اقول واكتب
انها تطيل النظر الى عيني وتبكى ..
انها تقدرنى فأنا اقدر نفسى ..
اصبحت اعـلو برأسي زهوا واطلب الفخار ..
وعادت الى ابتسامتى واشراق وجهى .
كم أحب الحياة اليوم وأحب نفسي ..

ب

لا ادرى يا آنسة ، لم لا تغنين بالطريقة المألوفة ، وبالطاور المعروف وتبعدين عن طريقتك هذه !؟

ومن ناحية أخري ، لم يا آنسة ، لا ينتهى غنائك عند القرار كما هو المألوف وكما يتطلب الذوق والاذن .. عندما سمعتك وجدتك تضيعين جمـال القفلات بهـذه الطريقـة المعوجة ، . . وان كان عسير عليك أن تنتهى بالقرار لضعف هذا الديوان بصوتك فلم لا تتخيرين الطريقة التي تتلاءم وصوتك بقدر الامكان حتي لا تتهربين من القفـلة فتقولينها إما من الجواب واما تتركينهـا بالمرة ارتكانا على نباهة السامع !!

وأخيرا . . أودك أن تغني في هوادة وبطء أكثر من ذلك (بلاش سرعة) فكلما جاء الغناء رصينا قويا وعلى مهل كلما كان أكثر تأثيرا فى النفس وأبلغ .

مدحت عاصم

وعن طريق شريط ماركوني سمعت الموسيقار مدحت ، فى فاصل من مقـام (النشت عربان) لعب فيه على البيـانو بعض التقاسيم على الواحدة وبدونها !

وان المستمع ليدرك توا من تلك التقاسيم ثورة مدحت على الموسيقى المصرية القديمة فهو يحاول أن يخرج نوعا من الموسـيقى المصرية ، لا يعتمد على الطرب فحسب ، بل يعتمد أيضـا على تصوير المعـاني وشتى الاحساسات . .

ذلك ما يحوم حوله ، هو وبعض مشجعى ذلك النوع من المدرسة الحديثة .. فهلا أدي هؤلاء الرسالة هذه فى أمانة ، وهل اخرجوا لنا حقا ذلك النوع الذى يصح أن نطلق عليه «الموسيقى المصرية» . .

الموسيقي المصرية كانت ، ولازالت ،

تعتمد على الطرب ، هو دعامتها الأساسية لا تبهرك فيها صياغة المعنى ، ولوانها تستهوى فؤادك بحنانها ودعتها ..

تلك ميزة الموسيقي المصرية الهامة ، اعتمادها علي الطرب ، ونود أن يلاحظ رجال المدرسة الحديثه ذلك الأمر فلا يهملوه جريا وراء المعنى فى نغمات الموسيقى الغربيه التي ينقلون عنها ولا شك . وهم علي كل حال ، لم تنقص عليهم الفترة التي تكفيهم لتخريج ذلك النوع من الموسيقى المعبرة .. فهم مجتهدون لا أكثر ولا اقل . . وغاية مانخشاه ، ان يقف هؤلاء بالموسيقى المصرية فى مفترق الطريق ، فلا هم أبلغوها درجة تصوير المعانى فى دقة ، ولا هم تركوها تبعث فينا الطرب والنشوة

أنا لنرقب ذلك التطور فى قلق ، ونود لو وفق رجال الموسيقى لان يجمعوا بين الفرضين .

ولعل الاستاذ مرقص ، وهو ولاشك أحد رجال تلك المدرسة يعني بهذه المسألة فخسارة ان يضيع تراث خالد فى انتظار أمل قد يكون ضائعا

حسين ابراهيم

لا شك ان هذا « المنولوجست » يحمل نفسا حساسة رقيقة ، ذلك لانه يشعر بالدعابة تهز نفسه ، فيبعث بها الى الجمهور فى قول بعيد عن المجون ، وبطريقة خلابة فكهة ...

ذلك ما أمكنني ان أتكلم به حين سمعته المرة الاخيرة يلقى بعض المونولوجات بالراديو . غير انى أودان اقول له ان يعنى بانتقاء المنولوجات ذات المعاني الدقيقة فان مهمة المونولوجست كمهمة الكاتب ، غير ان الاول يبعث النصح فى قالب فكه تستسيغه النفس وتقبل عليه دون حاجة كبيرة الى أعمال الفكر . وتكفينا جرا تلك المجموعة الكبيرة من المونولوجات التي لا تحوى الا الكلام الموزون ولاتحوى من المعاني القليل او الكثير .

الآنسه «س»

تحاولين ياآنستى المحترمة ان تجدي مكانا لكنك للاسف تخفقين لا لشيء الا لانك مغرورة بنفسك بدرجة تتجاهلين معها ما انت فيه من ضعف وما ذنبك ياآنستى وقد دفعوا بك أمام الميكرفون ، وأدخلوا فى روعك انك «ألمز» زمانك

لن أتكلم عن فاصليك الأخيرين بخير أو شر اليوم ، وقد أرجيء ذلك الى الاسبوع القادم فالي الملتقى ؟

« بهى الدين »

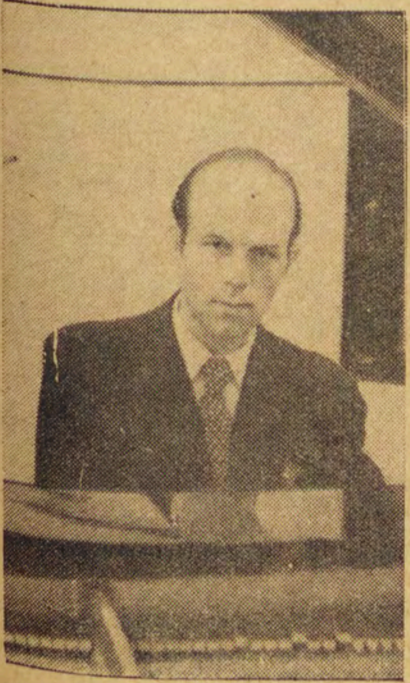
ذقن الموسيقار مدحت عاصم

تنجيه من احرج المواقف

اندهش الجميع لذلك الخاطر الفجائي الذى خطر للموسيقار مدحت عاصم المدير الفني الشرقي لمحطة الاذاعة المصرية فجعله يترك ذقنه تسترسل الي ان وصلت الى هذه الدرجة الغريبة التى اصبحت عليها الان فجعلت منه صورة قريبة من «السلطان عبد الحميد» ذلك السلطان الذى عرف بغزارة ذقنه

وقد ظن البعض انه ما ترك ذقنه هكذا الا ليكون بهذه الصورة القريبة من السلطان عبد الحميد ، وزعم البعض الآخر انه يقصد من ذلك التشبه بكبار الفنانين فى اوربا الذين تشبه بهم من قبله المخرج عزيز عيد فترك ذقنه تسترسل هو الآخر مدة من الزمن ثم عاد فاقلع عن فكرته وقضى على كل ماجمعه فى طول هذه المدة من الشعر الغزير في لحظة واحدة جلس فيها بمحل الحلاق ، ولكن الحقيقة التى ترك مدحت عاصم ذقنه تنمو بهذه السرعة من اجلها قل من يعرفها تماما او يصل الى السر الذى ما زال يحتفظ مدحت نفسه دون ان يصرح به لأحد .

وها انذا اكشف عنها لقراء (الجامعة) وبالاخص قراء هذا الباب (باب الراديو) وهى ان مدحت ما ترك ذقنه هكذا الا لانه كثيرا ماكان يرتبط بمواعيد ويدعي لحضور حفلات واجتماعات لا يتمكن من تنفيذها او حضورها فكان يحرج كلما لامه احد على ذلك ، واخيرا اهتدى الي فكرة ترك ذقنه هكذا ليعتذر بها في مثل هذه الظروف فقط ، فهو الآن يرد علي كل من يلومه لانه لم يحضر فى الموعد او لم يزره بان اعماله كثيرة لدرجة انه لا يملك ان «يحلق ذقنه» وهو عذر مقبول يقابل دائما بالعفو من الجميع



مدحت عاصم قبل أن يرسل ذقنه

واصبحت ذقنه تنقذه من أحرج المواقف

« حلمى »

حديث الناس

ليلى بنت الصحراء



الفيلم الذى تقدمه بهيجه حافظ

وتتحدى به سائر افلام الموسم

(اخراج شركة فنار فيلم)

حلم ليلة من ليـــالى الصيف

ان سنة ١٥٦٤ هي سنة خالدة فى تاريخ الادب . اذولد فيها بستراتفورد اون فون الشاعر الذي لا يبارى «وليم شيكسبير» الذى انم حوالي ١٦٩٥ وضع روايته (الكلاسيكية) . «حلم ليلة من ليالى الصيف»

وهى رواية من أروع ما وضع عن العواطف المستورة . وفى سنة ١٨٤٣ وضع الموسيقى النابغة فيلكس فندلسون الحانا خالدة لرواية «حلم ليلة من ليالى الصيف»

اما سنة ١٩٣٥ فهي سنة خالدة فى تاريخ السينما اذ أخرج فيها ماكس رينهارت اشهر مدير في العالم الرواية السينمائيه «حلم من ليلة ليالى الصيف»



وهى رواية رائعة فريدة اجتمعت فيها الشعرية وانسجامها الداخلى وتمثيلها السينمائى لتجعل فيها رواية كاملة لا تضارع من اخراج شركة وارنر فيرست ناشونال

جيمس كاجنى . جو . ا . براون . ديك باول . انيتالويز و ١٠٠ من الكواكب الاخري

اخراج شركة | وارنر اخوان | فيرست ناشونال

بسينما النصر (تريومف)

ابتداء من ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦

الاربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء حفلة خاصة فوق العادة اسعار الدخول كالاتى

لوج امامى ١٠٠ قرش — وجانبى ٧٥ — فوتيل بلكون — ١٥ — فوتيل (ا) ١٠ — فوتيل (ب) ٥ ونصف خالص الضريبة

(كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع — شباك التذاكر مفتوح يوميا)



موعد .. خطبه

واعلن سكرتير الفرقة القومية عن انعقاد اجتماع له أهميته ووضع منشورا فى مكان الاعلانات ليقرأه الجميع فلا يتغيب احدهم مهما كان عذره لأن الاستاذ مدير الفرقة سيتلو عليهم احدى خطبه التي تتضمن بعض الآراء النافعه وكلمات جهات الاختصاص ..

وساد الفزع بين هذا الجمع الحاشد الذى تتكون منه هذه الفرقة وظنوا الظنون المختلفة فمن قائل ان الوزارة رأت ان توفر بعضهم ومن مؤكد ان قرارا خطيرا سيتلى عليهم ومن زاعم ان بعضهم خالف اوامر طلبت منه وهكذا

وتسألنى عن ساعة هذا الاجتماع فأقول لك انها كانت العاشرة صباحا الامر الذى لم يعتده فنانونا على الاطلاق ومع ذلك رجعوا جميعا الى منازلهم مبكرين كى يستطيعوا الاستيقاظ مبكرين..

ثم دخلوا الي ناديهم فرادى وجماعات وكل يصور فى خياله نتيجة هذا الاجتماع وللمرة الاولى على ماأذكر بعد انتهاء القسم الاول من برنامج الفرقة اجتمع الكل فى مكان واحد .. يحفهم سكون غير معهود..

ودقت الساعة عشرا وشخصت ابصارهم فى انتظار المفاجاه.. وطال انتظارهم للمدير الذى ظهر اخيرا خارجا من غرفته مع سكرتيره فقام الجميع للرجل النابغ ولكنه بعد ان حياهم استمر فى طريقه الى الحجرة التى يقوم فيها بعضهم بعمل بروفة مسرحية « مجرم » واستولت الدهشة على الجميع ولكن السكرتير اخبرهم ان الفرقه رأت ان بعضهم لايواظب على الحضور فى موعده فأرادت ان تلقى عليهم درسا فى فضيلة احترام موعد العمل !

وانصرف الجميع يهنئون بعضهم بعضا لان شيئا مما تصوروه لم يحدث بالمرة..

محمد ابراهيم

وبالرغم من تأكدنا من صحة المصدر الذي نقل الينا مانشرناه فى عدد مضي بخصوص محمد ابراهيم ويوسف وهى الا أن صديقا عزيزا اكد لنا عكس ماذكرناه وهو ان محمد ابراهيم كان ولم يزل الممثل الوحيد في الفرقة القومية الذى يحتفظ ليوسف بكل تقدير كما انه يحفظ الود القديم ولا يمكن ان ينسي أيادي صاحب رمسيس عليه..

ثم ذكر الصديق مكانة محمد ابراهيم في فرقة رمسيس وهى المكانة التي احتلها وملأ فراغها عقب انفصال عزيز عيد مع زوجته بعد المعركة المعروفة بين فاطمة وزينب ونحن لايسعنا ـ بهذه المناسبه ـ الا أن نهنىء محمد ابراهيم على هذه الغيره نحو رئيسه السابق كما نؤكد للمرة الثانيه ان الذى نقل الينا الخبر شخص موثوق به الي حد بعيد ولكن محمد ابراهيم يحتج ويريد ان ينفى هذه التهمه عن نفسه



حسين المليجى وزوجته مع أمينه رزق وزينب صدقى

اقتراح

وبعد تلك الجلبة التي اثارها عبد الرحمن رشدى حول نفسه قنع بمكانه حيث هو فى الفرقة القومية فلم نره فى اية مسرحية كما لاينتظر ان نراه فى هذا الموسم الا كمتفرج !

ويبدو لك هذا غريبا ولكنى اوفر عليك مشقة السؤال اذ أن بعض الجهات الفنية رأت ان تبعده عن المسرح والا اعطى الناس فكرة تغاير فكرتهم الاولى .. ومع ذلك فالممثل القديم يشكو للجميع مما حدث ومحرر هذا الباب لايسعه ازاء هذه الشكوى الا أن يتقدم الى من يهمهم امر هذه المؤسسة القومية باقتراح قد يبدو غريبا فى بابه وهو اذا كانت الفرقة لم تنتفع حتى هذه الساعة بخبرة عبد الرحمن المسرحية فلم لايسندون اليه منصبا اداريا بها ؟

نشاط

ويأبي مخرجو وممثلو وهواة وممثلات

وهاويات الفرقة القومية الا ان تصيبهم حمى النشاط فى هذه الايام .. تلك الحمى التي نقل عدواها اليهم المخرج الشاب زكي طليمات الذى يريد الا يمر لحظة على الممثل في حياته دون ان يستفيد منها شيئا .. فالجميع يواظبون على حضور الدروس العربية التى يلقنها لهم مدرس انتدبته الوزارة كما أن زكي وزع على الهواة قطعا منتقاه من روائع الادب الفرنسى لالقائها امامه ليعرف مدى استعداد الهواة فى الفرقة

وذلك نفس مايفعله شيخ ممثلينا جورج الذى يجمع هو الآخر حواليه نفرا من الهواة يلقنهم اصول الالقاء ويحدثهم عن ذكريات المسرح المصرى

ويداوم اعضاء الفرقة قراءة المسرحيات التي قدمت للادارة ومن بينها مسرحية غرام وتلميذ الشيطان التى كتبها شو واخرى مصرية باسم (دموع العذارى) واما مسرحية (السيد) فقد اكتفت الادارة بجعلها داخلة ضمن برنامج استاذ اللغة العربية اى انهم رأوا ضرورة قصرها علي القراء لفخامة اسلوبها العربي

ارزاق

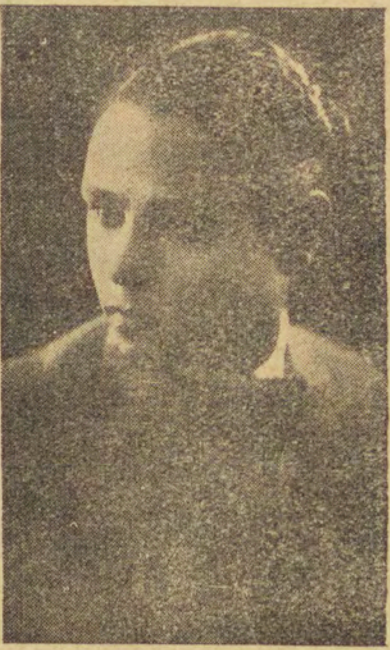
وبعد ان صدر القرار بفصل الممثلتين المسكينتين صالحه قاصين واستر شطاح جلست الممثلة لطفيه امين تتحدث مع زميله لها عن هذه القرارات الرهيبة وقالت ضمن حديثها «عشان ايه نخاف يا اختى .. الرزق مقسوم ومامن ممثله فى مصر الا وعلى الحكومة رزقها »

حول خبر !!

وصلنا رساله من مصطفي الجزار الممثل بفرقة فاطمه رشدي ينفي فيها خبر اشتغاله بصالات الاسكندرية قبلا لانه كان فى رحله خارج القطر ظل بها اثني عشر عاما ثم عاد فى العام الماضى. ويهمنا الا يحمل كلمتنا هذه على غير المقصد الذى تكلمنا عنه ولئن ذكرنا مصطفي الجزار فمعني هذا اننا نعني

وجوه جديدة

ابراهيم ابو العينين



الوجه الذى نقدمه الى قراء (الجامعه) اليوم وجه الممثل الشاب ابراهيم ابو العينين الذي هوي فن التمثيل منذ حداثته فكان ينضم الى الاندية الفنيه ثم ترأس الفرقة التمثيلية بمدرسة رقى المعارف الثانوية فكانت تسند اليه ادوار البطولة فى بعض مسرحياتها ثم ظهر فى عدة مسرحيات اخرى مع اكثر من جمعية من جمعيات الهواة .

وعنت له فكرة تأليف جمعية تمثيلية تمثل باللغة الانجليزية فألف جمعية اشترك معه فيها نخبة من المدرسين الهواة ومثلوا المسرحيات المقررة للبكالوريا والابتدائية فقدرته وزارة المعارف واصدرت منشورا للطلبه بحضور تمثيل هذه المسرحيات .

وهو الآن ضمن هواة الفرقة القوميه .

شخصا نعرفه بهذا الاسم كان يعمل في صالات الاسكندرية الرخيصه وليس له ان يحتج على ذلك لان مصر ليس فيها مصطفي جزار واحد ..

فتح درام !

ضمت احدي موائد صالة بيا فى احدى ليالي الاسبوع الماضي الراقصة كريمه احمد والمونولوجست نرجس شوقي وكانت تضم هذه المائدة ايضا بعض زبائن الفتح ، وكانت كؤوس الوسكي تتوارد بكثرة فائقة على هذه المائدة التي جعلتها نرجس شوقي فى أول الأمر (صهبة بلدي)

ويظهر ان الزبائن تضايقوا من هذا النوع فطلبوا من الاوركستر ان يعزف لهم شيئا فعزف القطعة التى تغنيها كريمه دائما اثناء رقصتها وهى القطعة التى مطلعها (آه يازين العابدين) وما كاد الاوركستر يعزف القطعة حتى اخذت كريمه تبكى وتردد معه الاغنية وظنت نرجس ان هذا البكاء ضرورى فى مثل هذه الاحوال فبكت هى الاخرى ، واحتار الزبائن فى سر هذا البكاء الذى جعل الجلسة (درام)

وامتنعوا عن مواصلة عملية الفتح فحضرت بيا وشرحت الموضوع الى الزبائن فقالت ان كريمه تبكي لأن هذه الاغنية تذكرها بأيام فلسطين وتعيد اليها ذكريات مؤلمة وان نرجس تبكي لأن مطلقها الممثل فوزى منيب حرمها من مشاهدة كريمتها «فوزيه» الصغيرة التى تحبها !

سرقة شراب

حضر الى القاهرة صديق عزيز للراقصة فتحيه فؤاد من الاسكندرية وقدم اليها عند زيارته ساعة يد جميله من الماس وجورب حريرى ثمين ، وارادت فتحيه ان تكيد زميلاتها فارتدت الجورب الحريرى ووضعت فى يدها الساعة الماسية وذهبت الى الصالة وهي تختال تيها وعجبا، ولكنها تضايقت من كثرة خلع ولبس الجورب اثناء الرقص

والاسكتشات فتركته فى غرفة الملابس داخل المسرح ، ولكنها عند الانتهاء من عملها ذهبت لتتفقده فلم تجده وعبثا حاولت العثور عليه فتشاجرت مع عامل الباب واخذت تقول لكل من تقابله من الزبائن (سرقوا شرابى) واخيرا قدم اليها احد الاطباء روشتة لتصرف بها جورب حريرى بدلا من جوربها المسروق من احدي الصيدليات القريبة من المحطة .

عبد الظاهر .. روز

وعبد الظاهر يريد دائما ان يكون هو وحده حامي حمي الشرف الرفيع من الاذى في صالة بيا ، فهو وحده الذى يثور كلما وجد احدى راقصات الصاله تتعدى حدود الادب حتى ولو كانت تتحدث فى التليفون فهو يغلقه امامها ويقطع عليها الحديث مادام لا يوافقه وتصادف ان رأت الراقصة روز صديقا لها مساء الاربعاء الماضي كان قد وقع بينه وبينها سوء تفاهم فأخذته داخل المسرح حتى لا يسمع احد ما يدور بينهما من العتاب والملام ولكن عبد الظاهر المكلف



كريمه احمد بين سيد فوزي
وعبد المطلب

بحفظ باب المسرح اخرجها بعد ان القى عليها محاضرة قيمة فى الاخلاق والشرف الرفيع .

افكار كامل

كنا ذكرنا فى العدد الماضى عزم الممثلة افكار كامل القيام برحلة الى الوجه البحرى مع فرقة الممثل فوزى منيب وتزيد اليوم ان عمل فرقة فوزى منيب قد انتهى بالاسكندريه وحضرت افكار الى القاهرة للاستشفاء ثم لتقوم برحلتها ابتداء من اول فبراير

فرقة فاطمه رشدى بالاسكندرية

تعاقدت السيدة فاطمه رشدي مع اصحاب تياترو ديانا بالاسكندريه الذى كانت تعمل به فرقة الممثل فوزى منيب لتعمل به هناك ابتداء من يوم اول فبراير وهى الآن تستعد فى تحضير بروفات المسرحيات التي تنوى تمثيلها بالثغر

حسين ونعمات المليجى

كان قد وقع سوء تفاهم بين حسين المليجى وزوجته نعمات ادى الي انفصالهما ولكن بعض الاصدقاء توسطوا فى الامر فأصلحوا ذات البين واقيمت حفلة حول الهرم احتفالا بهذا الصلح وعادت المياه الي مجاريها ثانيا ، ووقف حسين ونعمات بين المحتفلين يلقيان مونولجهما العتيد «سوسو»

حفلة موسيقية

اقيمت حفلة موسيقية كبري على مسرح نادى موظفى الحكومه بالاسكندرية مساء السبت ١٨ يناير غني فيها المطرب السكندري الهاوى احمد محمد خليل

وقد ابتدأت الحفلة بسماعى محمد جميل بك ثم تقسيم كمان من فرج افندي ابراهيم ثم موشحة « هل على الاستار » ثم تقاسيم قانون من احمد افندي شبابو فليالي وموال ودور « بعد الحبيب » تلحين الموسيقار داود حسني غناه المطرب احمد محمد خليل فنجح نجاحا كبيرا كما نجح فى الوصلة الثانية التى غنى فيها مونولوج « شدو بلبل » من تلحين الموسيقار محمد القصبجي

وقد اختتمت الحفلة بتمثيل مسرحية «البركان» وكانت الحفلة لحساب المدرسة الابتدائية بالاسكندرية



الراقصة بيا

انضمام

انضمت الممثلة الناشئة شورى نور الدين الي فرقة فاطمه رشدى كما سبق ان ذكرنا فى الاسبوع الماضي وقد انضم اليها ايضا الممثل عثمان اباظه بعد ان انفصل عن فرقة يوسف وهبى

بنات الريف

اعلن الممثل الكبير يوسف وهبي عن اخراج مسرحيه جديدة من تأليفه بالاشتراك مع الممثل عبد العزيز أحمد اسمها « بنات الريف » وحدد لها يوم الخميس ٢٣ يناير ولكن قلم المطبوعات أرسل اليه يعتذر لعدم تمكنه من الاطلاع على الرواية فاضطر يوسف الى تأجيل هذه المسرحية واخراج اربع مسرحيات أخرى قديمة بدلا عنها.

بقلم أديب معروف

منذ مدة قصيرة اختلف ابو السعود الابيارى مؤلف الاغانى والاسكتشات مع الراقصة ببا فطلب منها عدم وضع اسمه تحت المقطوعات التى تمثلها له فكانت تضع تحتها «بقلم اديب معروف» فظن اصحاب المسارح والصالات الأخري ان كلمة «بقلم اديب معروف» مودة جديدة من التجديدات التى ادخلت على نظام المسارح فأخرجت السيدة عليه فوزي هى الاخرى اسكتشا جديدا من تأليف صالح افندى سعودى اسمه «بدر الدجي» كتبت تحته «بقلم اديب معروف» ثم اخرج على الكسار مسرحية جديدة هو الآخر اسمها «خاتم الملك» كتب تحتها «بقلم أديب معروف»!!

كامل الخلعى

عرف الجميع ان الموسيقار الكبير كامل الخلعى الذي كان يعتبر أول موسيقي فى مصر اذ هو الملحن المصرى الوحيد الذى أرسل فى بعثة الى أوربا لدرس فن التلحين على حساب سمو الخديوى السابق ، عرف الجميع ان هذا الموسيقار الفذ قد أصيب بمرض أقعده مدة كبيرة وأصبح فى حاجة الى المساعدة فلم يحرك احد من فنانينا وفنانتنا ساكنا نحو ذلك الزميل الكبير ، ولكن اخيرا تكونت لجنة مؤقته لمساعدته برئاسة الصحافى العجوز توفيق حبيب وسكرتارية ابراهيم محمد لبيب وقد اخذت تجتمع هذه اللجة فى منزل سكرتيرها وتعمل على ما فيه الخير له فعسى ان تثمر مجهوداتها مساعدة لذلك الموسيقار العظيم

تلامذة البوليس

مما يدعو الى الاسف والتألم ان نرى فى مساء الخميس من كل اسبوع عددا كبيرا من تلامذة مدرسة البوليس بملابسهم الرسمية وقد اكتظت بهم صالات الغناء والرقص ، ثم انهم لا يكتفون بأن تجمعهم



١٠ دقائق إنتراكت مع...

السيدة عزيزه امير



اجتمع مساء الخميس ٢٣ يناير الجارى مؤتمر السينما الاول برئاسة سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكانت ضمن خطباء المؤتمر يومئذ السيدة عزيزه أمير مؤسسه فن السينما فى مصر

ودعيت لحضور هذا الاجتماع وتصادف وقت دخولى ان كان مذيع الراديو يقدم المخرج زكى طليمات ليتحدث عن فن السينما كمظهر فني حديث في مصر ووقف زكى يتحدث عن السينما ودخولها الي بلادنا مع آخر موجه من موجات المدنية ثم قال « ان هذا الفن عند دخوله الى مصر تلقفته ايدي السيدات فقط ، وكانت أول سيدة مصرية اشتغلت به هي السيدة عزيزة أمير » فصفق لها الجمهور كثيرا ووقفت تحييه وبقيت جالسة على المسرح الي ان جاء دورها فوقفت وتحدثت حديثا طليا عن الفن السينمي المصرى فى بدء تكوينه فقابلها الجمهور بالهتاف والتصفيق، وبعد الانتهاء ذهبت لاهنئها بهذا التشجيع العظيم الذى قابلها به الجمهور ليلتئذ وسألتها.

— الان وقد اصبحت ركنا متينا من اركان الفرقة المسرحية القومية فهل تفضلين العمل المسرحى ام العمل بالسينما ؟

— انى اميل بغريزتى للعمل السينمى العظيم وأتمني أن ابلغ فيه شأوا كبيرا

-- يقولون ان المسرح المصري مصيره الفناء وان السينما وحدها هى التي ستقضي عليه فما قولك في ذلك ؟

— ان الغرض الذى يرمى اليه الفن المسرحى هو نفس الغرض الذي يسعى اليه فن السينما وهو تمثيل الطبيعة الحية ومادامت السينما اصبحت ناطقة فهى كالمسرح تماما ولا فرق بينهما، واذا كان فن السينما نما او تقوي فانما هو نما وتقوى على اكتاف ابطال وبطلات المسرح .

« سيد »

مثل هذه الاماكن التى حرم دخولها على ضباط البوليس انفسهم وهم بملابسهم الرسمية بل انهم يأتون الكثير من الاعمال التى لا تتفق وكرامة هده البذلة التي يرتدونها شعار المدرسة البوليس المصرى

من الاسكندريه

حضرت من الاسكندرية في هذه الايام شرذمة هائلة من الراقصات بعد ان اغلقت جميع الصالات المصرية هناك. وقد وزعت على صالات القاهرة بالعدل والقسطاط فانضمت الي صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى الراقصة زيزي محمد وانضمت الى كازينو البوسفور الراقصتان روحيه رضا وامينه محمد وهي غير امينه محمد بطلة افلام توجو مزراحي

من المواساة

تعمل جمعية المواساة بالاسكندرية على ترويج يانصيبها بكافة الطرق والوسائل ومن هذه الطرق والوسائل طريقة إرسال فتيات الي المقاهى والمنتديات لعرض اوراق اليانصيب وتوزيعها، وفجأة انتقلت احدى هذه الفتيات واسمها « فلورا » من توزيع اليانصيب الي توزيع تذاكر كازينو بيا الصيفي بالاسكندرية ثم تقدمت بعد ذلك بأن عملت ضمن راقصات الصالة وانضمت الي صالات اخرى بعد ذلك من صالات الاسكندرية وكان تقدم فلورا فى هذا الفن داعيا لغيرها من زميلاتها فتيات المواساة فانضمت فتاتين منهن هذا الاسبوع الى كازينو البوسفور وأخذنا فى توزيع النظرات والابتسامات على الزبائن بدلا من توزيع اليانصيب

بنات الشوارع

أخرجت فرقة عليه فوزى فى الاسبوع الماضي اسكتشا اسمه « بنات الشوارع » وهو عبارة عن بعض مواقف أخذت من فيلم « نانا » الذى مثلته النجمة السينمية « اناستين » فنجح نجاحا كبيرا خصوصا من الوجهة الموسيقية اذ لحنت الحانه تلحينا قويا يشهد لمحمد افندى الدبس ملحن الفرقة بالتفوق والنجاح

اخبار سريعة

— اصيبت الراقصة ميمى صيداوى بألم في « زورها » جعلها لا تقوي على الحديث..

— مرض كلب الراقصة حوريه محمد مساء الاربعاء الماضي فتأخرت والدتها عن الحضور الي الصالة ليلتئذ

— كاد يقع سوء تفهم بين الراقصتين بيا وزوزو لبيب لولا تدخل مصطفي افندى ابراهيم فى الامر ولكنها لم تعد الي العمل بعد

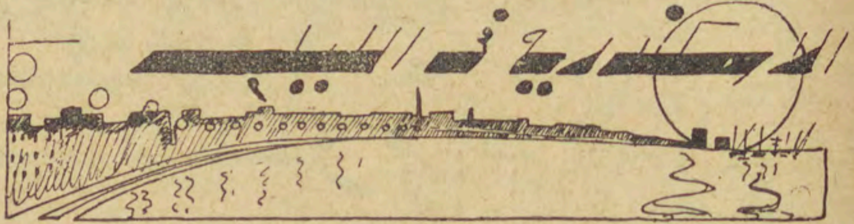
— تقوم الراقصة سميره محمد برحلة في الوجه البحرى ضمن فرقة فوزى منيب

— حضر الى القاهرة الخراجه نقولا

شويري صاحب تياترو ديانا بالاسكندرية ليتفق بخصوص مسرحه مع بعض اصحاب الفرق فلم يوفق الا مع السيدة فاطمه رشدى

— وصل الى المؤلف ابو السعود الابيارى خطابا من سوريا بامضاء الراقصة زينب السودانية كله لوم وعتاب

— انضم الى الفرقة القومية الممثل النابغ صلاح الدين مرسي الذى عاد من روما اخيرا



ســـــهرات الاســـبوع

ملاهى الاسكندرية

قلنا فى الاسبوع الماضى ان فرقة فوزي منيب هي الفرقة المصرية الوحيدة التى تعمل فى الاسكندرية وقلنا انها سترحل من الاسكندرية هى الاخري لعدم الاقبال وقد رحلت هذا الاسبوع فعلا الى اوجه البحرى . ولم تعد فى الاسكندرية سوي الكاباريهات الافرنجية فقط

فى البلافيستا

وعلى الرغم من برودة الجو على ساحل البحر الابيض فى الاسكندرية مازال العمل جاريا بملهي البلافيستا الذي يقع امام البحر تماما بمحطة كامب سيزار وقد تصادف ان ذهب الى هذا الملهي الذي أصبح عبارة عن طرادة حربية من طرادات انجلترا لكثرية الغالية بين زبائنه من عساكر الجيش البريطانى

ذهب الى هذا الملهي مساء الثلاثاء الماضي شاب من (رجال الاقتصاد) والمال الذين تتحدث عنهم اعلانات الصحف كثيرا وكانت تربطه صداقة قديمة بأحدى راقصات هذا الملهي اسمها « كيتى » وتصادف وقت ولوجه باب الملهي انها كانت تراقص أحد الضباط الانجليز فوقف أمام البار بملى احتجاجه للبارمان الذى سره له الشىء الكثير عن سلوكها وعدم اخلاصها اليه ثم قدم له راقصة أخرى قال له عنها انها تعجب به وتتمنى صداقته فجلس الى جانبها وقام بواجب التحيه



جوليلا الحسناء

فقدم لها زجاجة من الشمبانيا ما كاد صوت « كبسولتها » يصل الى اذن « كيتى » حتى ذهبت اليه وقالت له جملة بالايطاليه لم يعرف معناها ولكنه فهم انها تشتمه فقط فاخرج من جيبه « صفارة البوليس » وأخذ يصفر بها مستغيثا برجال البوليس فماج الكاباريه

ودخل رجل البوليس الواقف امام الباب يسأله عن السبب فقال له . « الست دى شتمتنى » ولكن الراقصه بهتت لذلك التصرف الغريب وقالت انها مافعلت اكثر من انها حيته بالايطاليه!

جوليلا .... تموت

ذهبت الى كابريه الفاليرون ليلة الاحد الماضى امرأة هينغاريه عجوز كانت ترافق فرقة بريمانس فى رحلتها وقالت لراقصات الكاباريه ان الراقصة جوليلا الحسناء انتحرت اثناء الرحلة وتوفيت . فكان لهذا الخبر رنة حزن شديدة سادت فى الكابار به جميعه حتي الزبائن الذين بلغ حزنهم الى ان الاغلبية منهم فضلوا الرحيل من الكاباريه قبل انتهاء البروجرام .

وكاتب هذه السطور يبكى الراقصة الجميلة الشابة التى تحدث عنها كثيرا الى قراء « الجامعة »

« سوسو »

(الفرقة القومية المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية)

ابتداء من الاحد ٢ فبراير الي الخميس ٦ منه

رواية مجـــــــــرم ذات ٣ فصول

مأساة عصرية مترجمة عن الالمانية بقلم الاستاذ احمد شكري

اخرجها الاستاذ | عزيز عيـــــــــد | ويمثل توماس

يشترك في التمثيل (ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية)

دولت ابيض - فردوس حسن - حسين رياض

زكي رستم - عباس فارس - على رشدى - فؤاد سليم

فؤاد شفيق - فؤاد فهيم - منسي فهمى

الشعبة الموسيقية للفرقة مكونة من كبار العازفين بالاشتراك مع الاساتذة

عبد الحميد عبد الرحمن - محمود عبد الرحمن - عبد الحليم محمود

الاحد ٢ فبراير حفلة نهارية فقط الســـاعة ٦ تماما

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى

بنوار ١٢٠ — لوج اول ٨٠ — لوج ثانى ٦٠ — كرسي ممتاز ٤٠ — فوتيل ١٥ — ستال ١٢ — بلكون ١٠ — اعلا ٧

تطلب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا الساعة ٩ صباحا الي الساعه ١ ومن الساعه ٤ بعد الظهر

(تليفون ٥١٧٩٣)



ذكي

ومدرج السنة الاولى بكلية الحقوق يتسع لربعمائة وعشرين طالبا وذلك بعد ان تقرر نقل بعض طلبة القسم الاعدادى الى السنة الاولي

وطبيعي ان مقاعد المدرج لا تتسع لذلك العدد العظيم من الطلبة . فما كان من أذكيائهم الا ان اغتصبوا كراسى الفراشين كى يجلسوا عليها أمام الاستاذ مباشرة وهو يلقى المحاضرة . .

وجعل الطلبة يتسابقون فى الحضور مبكرين حتى يحتلوا تلك الكراسى وذلك لانها أمام الاستاذ مباشرة ولاسباب أخرى ...!

فمثلا الفرسان الثلاثة حسنى محمد العشماوى وحسين سامع ومحمد فتحي شكر يحضرون الى المدرج من السابعة الا ربع صباحا ليحتلوا ثلاثة كراسي ولينتظروا الى وقت المحاضرة فى الساعة التاسعة صباحا واحيانا فى العاشرة

والاظرف من ذلك ان يحضر محمد رفعت وبهاء الدين الخطيب واحمد محمد شحاتة معهم كراسى من ذلك النوع الذي يستعمل على البلاج

وذلك طبعا ليعرف الطلبة أنهم قضوا فصل الصيف على شاطيء البحر ولكن أتضح أخيرا أنهم كانوا يستعملون تلك الكراسى للجلوس فوق اسطح منازلهم للتشميس .

ولكن الاذكي من هؤلاء جميعا هو الطالب عبد الرحمن صدقي الذى حاز الاعجاب والاشمئزاز من ذوقه الغير حسن

فى الاسبوع الماضي بعد خروج الطلبة من الكلية مر الفراش المكلف بتنظيف مراحيض الاساتذة فوجد ان أحدها مغلق بالمفتاح ! وبحث عن ذلك المفتاح كثيرا فلم يجده .

جعل يسأل زملاءه فراشين الكلية فلم يجده .

وأخيرا .. وفى صباح اليوم التالى شوهد الطالب الذكي عبد الرحمن صدقي وهو يخرج المفتاح من جيبه ويفتح الباب المغلق ويخرج كرسيا ثم يأخذه ويذهب الى المدرج وبكل بساطة يضعه أمام « الاستاذ » ثم يخرج كراسة وقلم وينتظر سماع المحاضرة من الاستاذ

وبهذه المناسبة أظن انه يجب أن الفت نظر ادارة الكلية الى رداءة التهوية بذلك المدرج الذى يحوى ذلك العدد الضخم من الطلبة مما أدي الى تكرار حوادث الاغماء من ذوى الاعصاب الضعيفة فاني اعرف طالبا أغمي عليه منذ ثلاثة أيام وذلك لثالث مرة وبقى فى حالة عصبية خطرة لا يمكنه ان يتكلم بالمرة مدة تزيد عن الساعة والنصف

المزيكاتى

وشوقى عبد المسيح الطالب بكلية الهندسة الملكية والشهير بلقب (المزيكاتى) من الطلبة الذين لا يذهبون الى كلياتهم الا إذا أرادوا التسلية بالتنكيت ومقاطعة الاستاذ وهو يلقى محاضرته

ذهب الطالب النجيب المذكور أعلاه الى الكلية فى الاسبوع الماضى ليحضر محاضرة الهندسة الوصفية التي يلقيها الاستاذ كرم صاحب أوجه سيارة بالكلية على حد قول الطلبة واثناء المحاضرة أخرج زمارة من جيبه من ذلك الصنف الذى يحدث صوتا خاصا أخرج (الزمارة) وأحدث بها ذلك الصوت الذى قوبل من الطلبة ومن الاستاذ بغاية الاشمئزاز ..

طرآه . وطرلا

دخل حسن كشميري الطالب بكلية الزراعة (أجانس) سيارات (ريو) فى يوم الاربعاء الماضي كي يتحادث بالتليفون وعند خروجه انكسف يخرج ايده فاضيه فاشترى سيارة (ساف شفير)

شوهد محمد عبد اللطيف عبدالرازق الطالب بكلية الحقوق فى محاضرة الاقتصاد السياسى فسأله صديق :

— ليه مزوغ من النادى ؟

عندما فشلت جميع مساعى الانسة اعتماد الغمراوي نهائيا من اقناع الانسة ابسوس وهبى بمدرسة الاميرة فوقية بالذهاب يوميا الي المدرسة بطريقة (الموتورجل) أملا فى أنقاص وزنها الي الحد الملائم لم تجد ادارة المدرسة بدا من الامتناع عن (ترحيلها) فى سيارة المدرسة حفظا لتوازنه السيارة وصيانة لارواح الطالبات

ولم تمض دقيقة على ذلك الحادث الا وحدث من احتكاك طباشيرة الاستاذ كرم بالسبوره نفس الصوت.. فما كان من الاستاذ الا ان قال.

— الله .. هيه الطباشيرة وسخه زى سشوقى والا ايه.؟

دون جوان

الطالب محمد مظلوم هو أطول طلبة كلية التجارة .. ومنذ دخول الآنسات بالكلية وهو يتمتع بلقب دون جوان من النوع العنيف ... و(فط) نشيط جدا فهو يستيقظ فى الهزيع الاخير من الليل ثم يبدأ فى عمل التواليت الذى يستغرق منه وقتا طويلا بحيث اذا استيقظ بعد ذلك بقليل لم يستطع الذهاب الى الكلية في الصباح لان شعره الاكرت الذى يصمم عل انه (فريزة) لايمكن أن يطاوعه و (يستذوق) الا بعد عمليات شاقة مرهقة

واخيراوبعد طول جهد يخرج صاحبنا فى ساعة مبكرة والعرق يتصبب على جبينه ويذهب الى الكلية ويقف علي الباب حتى يخطف أبصار الانسات — كما يقول — عند ما يدخلن الى الكلية..

وعند ما يتعب من طول الوقوف والانتظار يجلس القرفصاء كى يستريح قليلا ....

وتصادف يوما أن تعب من تلك الجلسة ففرش البالطو وجلس عليه اتقاء رطوبة الارض ثم اذا بآنسه تدخل من الباب فيقوم الطالب الوجيه بسرعة حتي لاتراه في هذه الحال .. ولكن لنباهة الآنسة قالت.

معلهش بلاش تعب خليك مستريح «ظنا منها انه صديق بواب الكليه..»

شرلوك هولمز!

يدعى الطالب حسن عبدالفتاح ابراهيم أنه شرلوك هولمز كلية الهندسة وهو مستعد قيام بضبط كل ارسين لوبين أو جون

ريبورتاج الاداب

بين نجم الدين .. الاسكافى

وعطيات ميرابو!

وبعد استشارة بلاتو وسقراط فى فوائد الرحلات وخلافه قرر بعض طلبة كلية الآداب عمل التهريج اللازم لانجاح رحلة وادى حوف وكان ان تمكن بعض الخبثاء من اقناع الجنس الآخر فيها مما دعا الي كثرة اقبال المشتركين وغلق باب الاشتراك خشية تدفق طلبة الكليات الاخرى.

وقد بلغ نجاح عبد الهادى نجم الدين فى تمثيل دور المهرج مبلغا هائلا فقد طبق مبادىء خالف تعرف فذهب الى الرحلة وهو يامولاى كما خلقتني فكان بينه وبين كمساري القطار مابين القط والفار وكان توفيقه عظيما فى اختراع احدث أنواع التزوغ عند التفتيش على التذاكر فقد كانت تذكرته من ذوات اللون الاخضر المكتوب عليها (الدرجة الثالثة) .. وما ان وصل الركب الى حلوان حتى طالعهم حضرته بصراخ ادعى انه نوع من التنكيت الحديث الذى كان سببا مباشراً فى ان زميلاته وزملائه قد موا الى الاستاذ البدوي طلبا باعتماد مبلغ عظيم لشراء الاسبرين اللازم لمعالجة الصداع الذى تسبب فى أصابتهم به.

أما الآنسة عطيات الصباغ فقد وقفت تعلن على رؤوس الاشهاد على طريقة ميرابو انه بالنظر الى كثرة الاخاديد والمرتفعات فى وجهها فانها لن تسمح لعبد القادر حجاب الذى قام بمهمة أرمان المصوراتى بأن يأخذ صورتها مع بعض الزميلات حتى ولا على أسنة الحراب! وهنا تقدمت الآنستان درية نصير وأميره خطاب فى حماس نحو الزميلة الغاضبة وافهمتاها ان الاصول الحديثة فى فن اختلاط الجنسين كما ورد بآخر خطبة القاها الاستاذ العميد ان تكون «الواحدة» سبور مافيش داعى للتكليف عشان الصور بين الزملاء ولكن عطيات أصرت على رأيها فلم تجد الزميلتان بدا من الانسحاب ..

ومن أظرف الحوادث ان الآنسات أردن تسلق الجبل وساعدهن فى ذلك بعض الطلبة حتي كاد أحمد بشران يهوى الى الارض في مرة من المرات

ومن اللاتي برعن في التسلق الآنسات بهيجه صبرى وأمينه السباعي وكانت الآنسة عزيزه العرابى تتشبه بالرحالات فكانت تحمل على ظهرها (الجربندية) وفى يدها عصا التسلق.

والعجيب ان بعض الآنسات ذهبن الى الرحلة وهن يرتدين أحذية عالية الكعب حتي انه أثناء تسلق عليه مراد للجبل شعرت الآنسة الرحالة إلا وكتفها الايمن ينخفض عن الايسر بسبعة سنتمترات لان الكعب الايمن كان قد انخلع فسارع الطلبة لاصلاح الحذاء واحضر بطل التهريج العظيم عبدالهادى نجم الدين حدوة حصان ودقها بدل الكعب الذي خلع مما جعل الطلبة يسمونه نجم الدين ... الاسكافى

وما أن وصل الطالبات والطلبة مساء الى استراحة حلوان حتي كنت ترى الاستراحة وقد ملئت بمن أغمى عليهن وكذلك بأولئك الطلبة الذين أكدوا أنهم أمهر من الاطباء ففاحت رائحة النوشادر وماء (الكولونيا)

سنكر يظهر في الكلية

وفى يوم الخميس الماضى فقد حسن هولمز عليه (استونج) أو بمعنى أوضح عليه برجل من تلك التى تستعمل بكلية الهندسة..

جعل البوليس السرى العالمى يقوم بابحاث دقيقة ليعرف من هو ذلك اللص الملعون الذي تجرأ وسرق من أعظم بوليس سري فى كلية الهندسه..

ولكن بكل اسف ذهبت ابحاثه ادراج الرياح.

استدعى اعوانه من مختلف الكليات والمدارس كى يعقدوا مؤتمرا عاما يتولون فيه تحقيق تلك الحادثة المروعة والجناية الرهيبة !

عقد المؤتمر فحضر على نور الدين نصار عن كلية الهندسة ومحمد كامل عن كلية الزراعة ومحمد جمال الدين عن الطب وسليمان شعلان عن الآداب وكثيرين من واطونات شرلوك هولمز كليه الهندسة

وبعد البحث الدقيق والتحريات التى قام بها المؤتمر اتضح ان (الاستونج) فى درج مكتب البوليس السرى الخطير فى منزله العامر !

انسحاب !

واذا تغاضينا لحظة عن فضيلة التواضع واخجاله - كما يقول رئيس تحرير هذه المجلة - فانه يمكنني أن أقول أن أول جريدة أو مجلة جاءت بالخبر التالى هي هذه المجلة .. بل انها الوحيدة التى نشرته !

فى صبيحة اليوم الذي وصل فيه خبر وفاة ملك الانجليز السابق وقفت بنات الاميره فوقية خمس دقائق حدادا عليه . . فشكرتهن الناظرة الانجليزية ..

وفى صبيحة اليوم التالي وصل الرد البريطاني الى الجبهة المتحدة فتجمعت نفس الطالبات وهتفن بسقوط انجلترا .. فما كان من الناظرة والمدرسات الانكليزيات الا أن قررن الأنسحاب من المدرسة وقلن فى قرارهن الى وزارة المعارف أن سماعهن الهتاف بسقوط بلدهن وهن متصدمات بوفاة الملك جورج الخامس جعلهن لا يحتملن التدريس بالمدرسة !

فكان أن قررت وزارة المعارف العمومية غلق مدرسه الاميرة فوقية .. الى أجل غير مسمي والي ساعة كتابة هذه السطور لم تكن المدرسة قد فتحت ؟

مدرس غير وجيه !

كان لخروج عبد الحميد افندي مدرس التاريخ والجغرافيا بمدرسة بنات الاشراف والتحاقه بوظيفة حكومية رنة أسف وحزن شديدين بين الطالبات خصوصا وانه كان الي جانب ظرفه وخفة دمه (حلو اللما..) كما تقول مندوبتنا بالمدرسة !

أما المدرس الجديد الذى حل فمن نوع آخر ..!

وعلى القارىء ان يفهم «آخر» هذه !

ومن هنا تكاثرت الاسئلة المحرجة للمدرس المسكين - الغير وجيه - وعليه أن يجيب عليها ..

وأخيرا احتجت طالبات السنة الخامسة الادبية لدى الناظرة - وانهن من الجنس اللطيف وانما يصحش أن يكون مدرسهن من الجنس الخشن اوي ..

ومازال البحث جاريا عن مدرس من الجنس (الدلكات) رغما من أن ابلة (فلة) تمانع فى ذلك كثيرا .. احمد .

ابتسامه .

لمس يديك شعر يشير فى خيالي الاحلام وان كان يستدر مني الدمع ويبعث الالام والنار الي عينيك موسيقى شجية عذبة الانغام ..

وان كانت تنتهى بسكوتها هناءتي وتترك الاوهام .

وحبك ياحبيبتى ورود تملا حياتي جمالا وصفاء .

وان كان الورد يذبل عندما تبدين الى الجفاء

انت بدر وضاح لا يلبث ان تحجبه الغيوم .

انت ابتسامة مشرقة سرعان ما تخفيها الهموم ..

لم لا تبقين على الدوام سعادتى كما ظل حبي وفيا .

ولم تتركينني بعد الرضي كسير القلب شقيا

ب .

انه في يوم ١٦ فبراير سنه ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بحارة المزاريق ن١٣ شياخه ابوريه قسم كرموز

سيباع علنا أشياء محجوز عليها بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنه ١٩٣٥ وهى ٢٠ اقه صابون احمر صغير ماركة النسر و ٢٠ علبه سردين ماركة البنت وأشياء كثيرة اخرى من منقولات وخلافه

وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش فى القضيه ن١٤٦ سنه ١٩٣٦ كرموز

كطلب، مرسي على المليجى بحارة المزاريق ن١٣ باسكندرية وهذه الاشياء مملوكة الي احمد محمد غباشى من اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بالجزيرة بالنصيرات

وفى يوم ١٣ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا ببندر البلينا

سيباع علنا المواشى والمابوليات المبينين بمحضرى الحجز ١١ مارس سنة ٩٣٥ و٢٧ مارس سنة ١٩٣٥ ملك شرقاوى منقريوس من جزيرة النصيرات وفارس مرقص يوسف من البلينا وفاء لمبلغ ٨٣م و١٢ج بخلاف رسم هذا واجرة النشر

نفاذا للحكم ن ٣٨٠٣ سنة ٩٢٩ بلينا

كطلب حضرة بطرس بك خليل بصفته وصيا على موريس افندى كامل ووكيلا رسميا عن الست ليلى نخلة بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

فرقـــة يوسف وهبى

تياترو برنتانيا بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

ابتداء من الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية

تقدم الدراما الهائلة

بنـــات الريف

٤ فصول بقلم الاستاذ يوسف وهبي و عبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

الاستاذ يوسف وهبى

امينة رزق . علوية جميل . ماري منيب . مختـــار عثمان

بشاره واكيم ، استفان روستى . عبد العزيز احمـــد

يوم الجمعة ٣١ يناير حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف مساء رواية **المنتقم**

يوم الاحد ٢ فبراير حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف مساء رواية **بنـات الريف**

يوم الاحد ٢ فبراير حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء رواية **رجل الساعة**



بديعه ونجيب معا ؟!

ولست ادرى هل هى الاقـدار التي ارادت ان تجمع بين نجيب الريحانى وبديعه مصابني في مكان واحد ؟!

شاءت هـذه الاقدار ان تتفق السيدة بديعه مصابنى على عرض فيـلمها الاستعراضى ملـكة المسارح فى دار سينما ديانا ..

واتفق كذلك فى الوقت نفسه نجيب الريحاني ان يعرض فيـلمه الجديد (بسلامته عاوز يتجوز) فى سينما ديانا ايضا

وبالرغم من ارادة بديعه وبالرغم من ارادة نجيب سيظهر فيلماهما فى دار واحدة وعلى شاشة واحدة وفى اسـابيع متتابعة واعلانات متتابعة تقول بسلامته عاوز يتجوز ملكة المسارح ؟!

موضوع مغاير ؟

وطبعا شاهد الكل مسرحية (بسلامته عاوز يتجوز) على المسرح الا ان الأديب بديع خيري الذي تنـاول ثمن السيناريو ١٠٠ جنيه مصري حته واحـده حور فى موضوع المسرح فقلبه واصبح هكذا ..

يزهد كش كش بك عمدة كفر البلاص حياة الفلاحه فيقرر قراره ان يبعث سكرتيره المقيم بالقـاهرة ليبحث له عن زوجة (مودرن) رغم معـارضة شيوخ بلدته .. ويشرع السكرتير فى البحث عن الزوجة التي توافق مزاج سيده حتي يجد ضالته فى فتاة جميلة من العاصمة بعد ان يقابل والدها ويتحادث اليه ويخابر كشكش بما تم

الا ان الفتـاة لاترضي بكشكش بك زوجا لها لانها تحب شابا آخر فتخبره بأن والدها سيزوجها من كشكش رغم انفها فيطمئنها الشاب ويخبرها بأنه سيعمل كل ما فى استطاعته ليحول دون اتمام هذا الزواج

ويصـل كشكش الى مصر ويتعرف به الشاب ويستعين بأصدقائه على ان يعرقلوا مسعاه فى الزواج من خطيبة صديقهم ويفتحون امامه طرق الملاهي والفساد حتى يأنف كشكش من حياة العاصمة فيهرب الى بلدته ويتزوج باحدى فتياتها ويعيش سعيدا بين أهـله وعشيرته ... ثم ينزل الستار .



ام كلثوم

شخصيات

اما الشخصيات التى اتفق معهـا نجيب لاخراج هذه المسرحية فهم — عزيزه امير — فتحيه شريف — زينـات صدقى — ماري منيب

بشاره يواكيم — محمد الديب — فؤاد سليم — بديع خيرى — عبد العزيز احمد

وقد سمعنا ان نجيب الريحاني تنـاول مرتبـا لتمثيله دور كشكش بك ٨٠٠ ج وله نسبة فى الماية من الايراد ..

أما بديع خيري فقد اكتفى بالمائة جنيه ثمن السيناريو والحوار ..

وشتان بين ثمن السيناريو الذى الفه امين صدقى أخيرا للمسيو ابتكمان وتناول ثمنه ٥٠ ج وسيناريو بديع الذى قبض ثمنه مائة جنيه مرة واحدة ؟!

هى السبب ؟ !

ويقولون ان (دموع الحب) هى السبب فيما يشيعون الآن من ان عبد الوهاب اغرم بالآنسة نجاة بطلة فيلمه واصبح المـأذون على قاب قوسين او أدنى من عتبة باب نجاة فى انتظار اشارة من عبد الوهاب لاتمام عقد الزواج ..

وقد كانت نجاة — أثناء رحلتهـا فى الشام وباريس فى سبيل اخراج الفيلم — تشعر انها تمثل (شهر عسل) صحيـح ..

وهذه الحكاية تذكرنا بشارلي شابلن الذى يغرم دائما ببطلة قصته الجديدة فيتزوجها ولا ريب فى ان تحضير الافلام واخراجها يقرب بين البطل والبطلة فيجدان نفسيهما قد اغرما احدهما بالآخر

اعلان خاص

وذهبت رجاء وهي غير رجاء رستم او عبد الحميد الي غرفة عبد النبي واخذت في عتابه لأنه لم يضع في عينه حصوة ملح ويطبع لها اعلانا خاصا كالاعلانات الخاصة بحكمت فهمي وزوزو لبيب ونينا ونادية وكريمه احمد ..

وقرر عبد النبي أن يضع في عينه حصوة ملح كبيرة جدا ويعمل اعلانا خاصا للراقصة رجاء ولكن احدى راقصات الصالة افهمتنا ان هذا الاعلان الخاص الذى ظهر وبه صورتها دفعت مصاريفه من جيب رجاء نفسها والجواب عند عبد النبي ..

فيلم وداد

وانتهي العمل في فيلم (وداد) وانتهت الآنسة ام كلثوم من أوامر المدير الفني وطلى وجهها بمختلف الادهنة او (المكياج) تلك الضروريات التي لابد منها لكل ممثلة تعمل في السينما وأمام المصابيح الوهاجة القاسية .. ومع كل ذلك فالآنسة أم كلثوم تصر من اليوم على اخراج فيلم لحسابها الخاص، وقد طلبت الى الشاعر غالب المهندس بكتابة السيناريو وقد شرع غالب المهندس فعلا في تأليفه ..

ايه السبب ؟

وتساءل بعضهم عن السبب في ملازمة الكحلاوى الملحن المعروف للراقصة حورية في الايام الاخيرة فبحثنا هذا الموضوع وعلمنا ان الكحلاوى اكتشف في حورية الراقصة (حورية المطربة) وهو يحاول اغرائها على اعتلاء خشبة التخت لتطرب الجمهور بصوتها الذهبي او تظهر على الاقل كمنولوجست وهو يؤكد انها اذا ظهرت كمنولوجست ستغطي على كثيرين كما غطت على كثيرات في عالم الرقص ..

سائل

وفي يوم السبت الماضي مر سائل على المنلوجست حسين المليجي وهو جالس على المقهي يشد في شيشة حمى وجيهه ..

وطلب السائل من حسين احسانا لله ومن قدم شيء بيداه التقاه ويافاعل الخير ..

وقام حسين المليجي وامسك بالسائل وصاح فيه قائلا ارجوكم الابتعاد عنى في يومي السبت والاحد (وهى ايام السباق) وقال السائل – اشمعنى ؟!

فقال له حسين علشان الخيل بتجرى وتاخد فلوسنا معاها ..

واراد السائل ان يقنع حسين بأن يتخيله هو الآخر حصانا فيعطيه شيئا فيجرى ..

ولكن حسين افهمه انه استدان من من الخواجه (كوستي) مدير مسرح الماجستيك عشرة قروش صاغ تعشى منها والباقى سيدفعه للجرسون

واخيرا اخبره السائل انه سيمر عليه في يوم الاثنين دائما ..

ودى وصفة ؟

مرض عبد الفتاح القصرى بحنجرته واصبح صوته لاتسمعه الا بمجهود كبير!

ولما كان عبد الفتاح القصري هو الممثل الاول لكازينو الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي فقد قرر ان يخابر انصاف بذلك لترى حلا للموضوع والا فما من سبيل لتمثيل دوره الا بطريقة واحدة وهى الوصول الى المتفرجين في مقاعدهم والقاء دوره في اذن كل منهم على حدة !

وقالت السيدة أنصاف انه سبق لها أن امتنعت حنجرتها من اظهار الصوت فزارت طبيبا سمته له فوصف لها علاجا تحسن عليه الصوت وظهر ..

وقام القصرى وذهب الي الدكتور توا واخبره بحكاية صوته المبحوح فأمره الطبيب بالاستراحة اسبوعا على الاقل !

وذهب القصري وأخبر أنصاف انه ذهب الى الدكتور ووصف له العلاج الذي يشفيه !!

وقالت له أنصاف وماذا تنتظر ؟

ولكن القصري اخبرها بأن العلاج هو الاستراحة اسبوعا ..

وهنا اقرت انصاف بأن هذه الوصفه في منتهى السماجة ..!

التوفير بالفرقة القوميه

وبالرغم من تكذيب مسألة التوفير فاكثر الممثلين بعماد الدين يؤكدون صحة هذه هذه الاشاعة حتى لقد بلغ بهم التأكيد الى ذكر الاسماء المنوى توفيرها بسبب عدم لياقتهم ..

ومن الاسماء التي تتناقلها الالسن ويؤكدون توفيرها .. ابراهيم يونس — انور وجدى — فهمي امان — اسكندر منسي .

اما استر شطاح وصاحبه قاصين فقد اخطرتا بعدم الحاجة اليها..

اتفاقات

اتفقت السيدة فاطمة رشدى مع حسين المليجي المنلوجست بصفته مدير قسم الملاهى بالمعرض الزراعى الصناعى ووقعت عقدا معه لتمثل بفرقتها بالمعرض الزراعى اربعة ايام وما زال حسين المليجى يبحث عن مؤجرين آخرين .. وقد تحادث مع عبد الفتاح القصرى لاخذ رأى السيدتين انصاف ورتيبه رشدى ويقول حسين المليجى انه سيخصص حفلات المساء للمطربات اما



فاطمه رشدى

الحفلات النهاريه للمسارح والتمثيل فسيفاوض نجيب الريحاني والكسار ويوسف وهي لاستئجار حفلات نهاريه اومسائيه على حسب رغبتهم ..

مودع شرف ؟

وكان الاسبوع الماضي هو الاسبوع الذى تقرر فيه سفر الراقصه منيرة محمد الى الشام بناء على اتفاق مكتب الاعمال المسرحية

وجاء اليوم الذي يجب ان تسافر فيه الراقصة المذكورة بعد عمل الاجراءات اللازمة من تحضير جواز السفر وتوديع الاصدقاء والصديقات والزملاء والزميلات

فاخذ عبد العزيز محجوب مدير المكتب اياه فى تحضير مطالب الراقصة التى ليس لها أحد ليساعدها فى مثل هذه الاحوال — واعداد العدة لسفرها وصرف شيء مقدما من الاتفاقية لتمكن الراقصة من شراء ما يلزمها من ملابس وحقائب الخ ..

والشيء الغريب فى كل هذا ان عبد العزيز محجوب لم يهتم هذا الاهتمام براقصة مثل اهتمامه بالراقصة منيرة محمد والقيام بمساعدتها فى كل شيء حتى انه فى يوم رحيلها قدم اليها (بوكيه) من الورد الغالي الثمن !

فلوس المكتب

يعمل فى كازينو اعز الدين منلوجست يدعى اسماعيل يس كان مكتب الاعمال المسرحية هو الذى الحقه بهذه الوظيفة .

ولان مكتب الاعمال المسرحية هو الذى قام بكتابة العقد بين المنلوجست ويوسف عز الدين تقيدت له عمولة ومقدارها ١٠ قرش عن كل جنيه يقبضه المنلوجست !!

ولحرص يوسف عز الدين على حقوق المكتب كان يخصم فى كل اسبوع ٢٠ قرش من حساب المنلوجست اسماعيل يس ويرسلها بنفسه الى المكتب . وجاء اسماعيل يس يقبض مرتبه فى يوم القبض فوجدان مرتبه ينقص ٢٠ قرش على خلاف العادة وسأل رئيس الجوق عن السر فقيل له اننا نخصم حق مكتب الأعمال . ولكن المنلوجست افهم ان حق المكتب هو ٢٠ قرش وليس ٤٠ قرش فافهم ان هذا المبلغ حق المكتب في اسبوعين لانه لم يدفع فى الاسبوع الفائت ..

واندهش اسماعيل المنلوجست لانه دفع المبلغ فى الاسبوع السابق وأخبر يوسف عز الدين بذلك ولكن يوسف لم يقتنع بهذا الدفع وقرر خصم المبلغ كما قرر المنلوجست اسماعيل يس تقديم استقالته ..

ومنعا لوقوع مثل هذه الحوادث مرة اخري على المكتب قرر ان يطبع طوابع خاصة قيمة كل منها ١٠ قرش صاغ الى ٥٠ قرش حتى لا يظلم احدهم فيدفع العمولة مرتين ..!

ماتريده المرأة ؟

قررت السيدة فاطمة رشدى ان تكون مسرحية الافتتاح « ما تريده المرأة ؟ » فودفيل من ترجمة عباس علام ..

أما المسرح الذي ستعمل عليه السيدة فاطمة رشدى فالاشاعات تقول انه مسرح الحديقة أو مسرح الهمبرا .. وهناك اشاعات تقول ان سيدة فاطمة رشدى تنوي عمل رحلات بفرقتها فى جميع جهات القطر المصرى حتى تجد المسرح الذي يليق بكل ما تريده المرأة ؟ والى الان ما زالت فاطمة تفاوض الممثلين والممثلات وترفع فى المرتبات وقد انضمت اليها اخيرا الممثلة فكتوريا سوبد وقد كانت من افراد فرقة يوسف وفتحيه فؤاد الممثلة بالريحاني

مين يعاندست ؟

اما هذه المسرحية التي سيخرجها الاستاذ نجيب الريحانى فهى ليست مسرحية استعراضية كما كنا نظن حتي ان الادوار التى تدور عليها القصة هى شخصيات محدودة لا تتعدى الخمسة افراد من بينها شخصية نجيب ... وعلى هذا فسيستغنى نجيب عن كثير من الممثلين والممثلات .!!!

ويقال ان السبب الذى ادى بالريحاني الى اخراج مسرحية خالية من الاستعراض هو انعدام العنصر النسائى وكثرة دلال الممثلات والراقصات ..

ملكة المسارح

واخيرا قررت السيدة بديعة مصابنى عرض فيلمها الاستعراضى فى يوم ٢٦ فبراير الشهر القادم على ان يستمر عرضه مدة ثلاث اسابيع متوالية يدخل فيها ايام العيد الكبير

كما انها قد استحضرت نسخة ثانية من الفيلم لعرضها فى الاسكندرية فى الوقت نفسه والمدة نفسها

ياعز !

ولما كان المثل يقول انه ليس هناك من يكون احسن منها فى شيء . فقد عزمت السيدة جمالات الراقصة المعروفة على وضع تليفون فى منزلها للحاجة اليه وللسؤال عن

معى

أراك دواما على هذا المقعد جالسة
فى الصباح وفى المساء او وقت الفجر
تسمعين نحيبي وتنظرين حالى الحزين
وتبتسمين لى فيزيد فى قلبي الحنين
يوم كنا معا نتلاقى كل نهار وليل
ثم نفترق على أمل اللقاء الثاني
وأعود الى وحدتي اذكر مادار بيننا من حديث
لم اكن اراك على هذا المقعد جالسة
أما وعندما افترقت عنك ولم اعد ألقاك
فاني اراك كل حين أمامى ماثلة
ولكن هل يأتي اليوم الذى اضمك فيه بين ذراعى

صحة الناس وهى فى منزلها مستريحة

وقد ارسلت الراقصة جمالات خطابا مستعجلا الي مصلحة التليفونات تنبؤها بعزمها على وضع التليفون فى منزلها ولكن على شرط ان يكون سهل الانتقال الى حيث تكون بسلامتها نائمة او جالسة او فى الحمام .

وقد جربت جمالات التليفون لاول مرة فطلبت مكتب الاعمال المسرحية ثم طلبت الحاتي بعد ذلك الذى امرته بارسال رطلين من الكباب الي المنزل

خاتم الملك

هذا هو اسم المسرحية الجديدة التي سيخرجها على الكسار فى هذا الاسبوع وقد شاهدت على الكسار بنفسه يدير البروفة بحزم ونشاط فى الماتينيهات وتقول لطفية نظمي ان هذه المسرحية ليست كسابقاتها وانما هى تحفة فنيه وعشمي الا يمثل على الكسار (شخصيته المزمنة المعروفة) للتوفيق بين عقيله راتب وحامد مرسي فى آخر المسرحية

عزومه ع الواقف

احضرت السيدة حكمت فهمى الراقصة بكازينو بيا طعاما من منزلها لتتناول عشاءها بالكازينو .

وشم او سمع ابو السعود الابيارى المؤلف المعروف رائحة اللحم المحمر فأشاع ان هناك وليمه بمناسبة حضورها من بودابست وان الحفلة قاصرة على كام رطل لحمه من اللحم (الاوزي) المفتخر

ونظر عمال الصالة وموظفوها الى الناحية التى اختارتها حكمت لجلوسها فتبينوا شيئا ملفوفا عرفوا انه اللحم الذي تكلم عنه الابياري !!!

وانتظروا وعيونهم جميعا مفتوحة حتى قامت حكمت وانتحت جانبا من جوانب الكازينو الغير مكشوفة واخذت فى فتح (العلبة الملفوفة) لتتناول عشاءها

وماكادت حكمت تنتهي من فتح العلبة الملاي باللحم حتي وجدت امامها ابو السعود وورائه شلة تأكل الحديد

فتنهدت حكمت وقالت اتفضلوا ! فتفضلوا وشمروا عن ساعدهم وهات ياأكل وهم يتغنون كلمة (اتفضلوا) التى نطقت بها حكمت انها (عزومة) مع سبق الاصرار

وانتهوا ثم قاموا وشكروا حكمت علي هذه الوليمة التى اصر الابيارى علي تسميتها (عزومه) لغرض فى نفسه لم يعرفه حتى بعد ان اكل او شرب فوقها القهوة

اخبار سريعه

ترحل فرقة فاطمه رشدى الى الاسكندرية لمدة اسبوعين وستزور طنطا ايضا ..

— عين الصحافى العجوز توفيق حبيب افندي رئيسا للجنة المؤقتة لمساعدة الاستاذ كامل الخلعي

الحياه

دع حياتك هادئة ودية كالنسيم الساري .

صافية من الاحزان والاكدار كالزهر الصافي .

انظر الى النجم عندما يتبرق فى الليل
والى القمر عندما تجلو عنه الغيوم .

وانشد الحياة الجميلة فيها ففيها تلقى الحياة ..

تلقاها فى ندى الصباح وفى ضوء الشمس ..

فى ورود الأغصان وفي مياه الغدير.
تلقاها في انشودة الطير وسجع الكروان
ففي هذه الآيات السماوية كل معانى الحياة ..

وفى سحر اللون وجمال الطبيعة تنسي شجون الحياة ..

ى .

— ارسلت اللجنة المؤقتة لمساعدة الخلعي دعوة خاصة للارتست فى يوم ٢٤ — ١ — ٣٦

— سافرت إلي الاسكندرية زوزو لبيب مع توجو مزراحى فى يوم ٢٢ — ١ — ٣٦ للعمل فى فيلم الكسار الاخير

— دعت الراقصة بيا افراد فرقتها الى وليمة غذاء بحديقة الاورمان من غير سبب ..

— انضمت بهيجه المهدي الممثلة بمسرح الكسار الى فرقة فاطمه رشدي فى الاسبوع الماضي ..

— عاتبت بيا الراقصة زوزو لبيب لكثرة تغيبها وعدم اعتنائها بأوقات البروفه وكاد الامر ينتهى الي مالا تحمد عقباه

— يقال ان الاسباب التي دعت بيا الى اقامة وليمة لافراد فرقتها هو فرحها لاتفاقها مع محطة الاذاعة

— ازيل سوء التفاهم الذى كان بين عزت الجاهلي واحد الزملاء بوليمة كبيبة حضرها عبد النبى محمد

— حضرت من اثينا راقصة جديدة يتبعها كظلها صبري مندوب مكتب الاعمال المسرحية ..

بابا نويل

شيء جديد في مصر ......



اطلبوا التشكيلات الفخمة من شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية ومن كافة محلات المانيفاتورة الكبرى

عندما تثور الزوجة

تابع المنشور على صفحة ١٨

الوقت معهم وأصبحت أخيرا أخاف من نفسي عندما أجلس منفردة

وفى احدى ليالى قنوطى هذه ذهبت الي منزل احدي صديقاتي فى شارع مقابل لنا على أجد هناك بعض التسلية والنسيان وكانت صديقتى مارجى أرملة تعيش بمفردها ولكنى عندما ذهبت اليها هذا المساء وجدت عندها زائرين .. كان أحدهما توم عشيقها والآخر صديقه هنرى .. وبعد ان قدمتنى لهما مارجى اقترح توم ان يقيم حفلة بمناسبة تعارفنا وقام ليحضر زجاجة من الخمر

دارت الدنيا أمامى فى ذلك الوقت واحسست بأن الارض تميد تحتى فأسرعت اضع معطفى فوق كتفى وقلت بصوت مضطرب :

— اننى عائدة الى منزلى فلست اريدان اشرب خمرا ..

فقالت مارجى متوسلة . اوه .. ارجو ألا تكدرى صفونا ياعزيزتى سوف نشرب قليلا وندير الراديو .. ونرقص

فقال توم يشجعنى : اجل .. اجل .. لاتخرجى ..

فقلت : ـ ولكن سام سيثور اذا علم اننى قد تناولت خمرا فابتسمت مارجى وقالت بدهاء :

— سيثور سام ! كيف يثور وهو يقضى طيلة وقته ثملا يعاقر الخمر فامتقع وجهي وتندى جبينى بالعرق وشعرت بطعنة نجلاء فى صميم كرامتي وقلت مدافعة ان ذلك يختلف مع الرجال

فقالت مارجى : ـ لاتكونى حمقاء ان افكارك رجعية بالية

ثم التفتت الى هنرى وقالت : يقينا ياهنرى انك لا تعلم كم هى عاقلة هيلين .. انها لاتدخن ولا تحتسي الخمر .. وهي بالرغم من ذلك وفية لزوجها الذى يتركها كل ليلة وحيدة بالمنزل

فتقدم هنرى مني ثم تناول يدى برفق ولين ونظر الى عينى قليلا ثم قال : ارجو ان تمكثى معنا .. لأجل مارجى .. لاجلى أنا

فلم اجد بدا تحت ألحاحهم من أن ابقى معهم .. وفى تلك الليلة ذقت الخمر لاول مرة ..

كنت أتوقع ان شيئا مزعجا سيحدث عندما اتعاطى الخمر ولكن شيئا لم يحدث ... بل خيل الي انى لم احس بالسعادة الا فى تلك الليلة .. وفى الحقيقة فقد قضيت وقتا بديعا فأدرنا الراديو واخذنا نرقص على نغماته الموسيقية ثم عدنا الى الشراب مرة اخري .. وابتدأت اشعر بشعور لذيذ يسري الي جسمى .. وفى تلك النشوة أحببت ذلك الشعور ولم اعد أفكر فى سام ولم اعد احس بآلام الوحده

واخذني هنرى بين ذراعيه ودار معي فى غرفة مارجي الصغيرة تحت نور المصباح الخافت وهمس فى اذنى :

— ان ذلك الرجل الذى يسىء معاملتك لا يليق بك البتة .. انت الفتاة الجميلة التى لم ار جمالها على فتاة فى العالم .. وانى لاشغف بك حبا

فتمتمت :ـ وانا احبك أيضاً ..

وسمحت له بأن يحتضنني بقوة الى

صدره وأن يقبلني . . واخيراً سألني :

- هل يمكنني انادخل السرور الي نفسك في ليالي وحدتك ؟

— ولكني أخشى . .

— ليس هناك ماتخشينه . . انى لا اقصد ان أوافيك في منزلك . . . فعندي سيارتي نذهب بها حيث نشاء . . اتوسل اليك ان توافقي . . اوه كم أنت جميلة الآن كملاك هبط من السماء

ولم أسمع أحدا يقرظ جمالى من قبل فكان لتأثير حديثه في رأسى اكثر نشوة من فعل الخمر فأحطته بذراعى وهمست بصوت خفيض : - حسنا . . سأفعل

***

وفى الأسابيع الثلاثة التالية كنت أتقابل دائما مع هنرى فنخرج الى الخلاء والضواحي البعيدة . . وكانت عواطفي تذوب تحت أنفاسه الحارة الملتهبة عندما كان يحتضنني ويقبلني بهيام . . لقد شعرت انى أحبه وكنت في ذلك الوقت متعطشة تماما الى الحب . .

وفى ذات مساء بينما كنا نسير بالسيارة الى احدي الضواحى قال لى هنري متوسلا

- سنقضي الليلة فى احدى فنادق الضاحية أرجوك ياعزيزتي فاني احبك

— وانا احبك ايضا . . ولكنى . . لايمكنني أن . . ان اخون سام

— ان ذلك لا يعد خيانة يا عزيزتي مادمتى تحبينني

— اجل . . ولكن . .

وما زال يلح على حتى رضيت فى النهايه فلما وصلنا الى الضاحية ولجنا أول فندق صادفناه . . . .

. . . .

. . . .

. . . ان الدموع تترقرق فى عينى واحس بلهيبها يستعر داخل مقلتى فتسقط ممتزجة بالمداد . . . فلقد انبني ضميري ليلتئذ . . وكان تأنيبه قاسيا مريرا وادركت انى لم اكن احب هنري البته . . وابانت لى زلتى كيف كان افتتاني به سخيفا شنيعا . . لقد خجلت فأخذت اصرخ واصيح وودت لو انشقت الارض وابتلعتني فقد شعرت باشمئزاز هائل نحو نفسى . . وعبثا حاولت ان انسي

وحاول هنرى مرارا أن يهدىء روعى ويدخل السكون الى نفسي فما كنت ازداد الا غضبا فاحضر لى زجاجة من الخمر وقال اشربي قليلا . . ايتها الطفلة الحمقاء

وفى هذه اللحظة نظرت الى هنرى . . ولذعري رأيت ابتسامة هزء وازدراء تعلو شفتيه فايقنت انه لم يكن يحبنى ايضا وشعرت برغبة جنونية فى أن اقتله . ولكنى بدلا من ذلك تناولت الزجاجة واخذت أعب منها عبا وأحتسى الكأس يلو الآخر

وشاركنى هنرى فى الشراب حتي ثملنا وخرجنا نتعثر فى مشيتنا وقد تلالأت فى ظلمة الليل خيوط الفجر الأولى

وبالرغم من انى قد شربت من الخمر كثيرا كان صوت ضميري يطاردني ولم استطع مقاومته . . وعندما جلست فى سيارة هنرى أخذت افكر فى سام . . ترى ماذا يفعل سام إذا علم بزلتى ؟ . . هل يقتلنى ! . .

وجاء هنرى يهم بركوب السيارة وهو يحاول ضبط توازنه وقال لى انت ستقودين السيارة . . فأنى ثمل . . واعترانى ذهول عميق فقد كنت انا الأخرى فى حالة لا تسمح لي بقيادة السيارة ولكننى زحفت بعد قليل الى مقعد السائق وبدون أن اعى شيئا انطلقت بالسيارة في طرق الضاحية الحالكة السواد . .

وبعد ان قطعت عدة اميال وداعب نسيم

الفجر الرطب وجنتي انتعشت قليلا ورجع الى صوابي شيئا فشيئا واحسست بهنري وهو مستلق بجانبي نصف نائم فارتجف بدني وشعرت بوضاعتي ونزقي فاسرعت ادير وجهي عنه وانا اتمتم :—

— آه ياإلهي . لو وصلت بيتي سالمة فلن افعل طيشامرة اخرى وسأظل زوجة مخلصة طيلة حياتي

ولكن قبل ان اصل منزلي بمسافة قصيرة اصبت بدوار شديد فتحولت السيارة عن الطريق ويممت شطر الرصيف ولم استطع ايقافها فقد جمدت يدي ولم يكن فى مقدوري ان افعل شيئا فاندفعت السيارة فى سرعة جنونية وظهرت امامي فجأة امرأة تحمل طفلا بين ذراعيها .. وفى اللحظة التالية سمعت صرخة داوية وشعرت بشيء يصطدم بالسيارة

وبعد قليل تمكنت من ايقافها وكانت تلك الصدمة العنيفة قد ايقظت هنري من سباته فقال فى جزع .

— لماذا اوقفت السيارة .؟

ياإلهى كم بغضته فى تلك اللحظة !.. كم احسست بكراهيتي نحوه تضطرم فى قلبي !.. فلم اعبأ بأن اجيبه بل تطلعت الي الخلف حيث اصطدمت السياره فألقيت المرأة مطروحة على الأرض وعلى مسافة ليست بالقصيرة منها كان طفلها جثة هامدة ..

فسولت لي نفسي الهروب وللمرة الثانية رغبت فى أن اقتل ذلك الرجل الجالس بجانبي ولاح لى شبح سام فى تلك اللحظه فصرخت ..

سام .. سام .. انقذني اين انت تحميني بين ذراعيك القويتين من هذا الخطر الداهم .

ودفعني هاجس غريب فى ان أقفز من السيارة وارمي بنفسي تحت عجلات أول عربة تصادفني .. ولكني قبل أن اتحرك سمعت رنين عربة الاسعاف فجمد الدم فى عروقي وتسمرت مكاني وقد تجمع الناس يعاونون رجال الاسعاف على حمل الجثتين .. ثم رأيت رجل البوليس يتقدم نحوي .. وحينئذ قامت امام عيني غشاوة فلم اعد ارى شيئا .. وعلمت بعد ذلك انني قد اغمي على ..

. . . .

. . . .

ولما عدت الى رشدي وجدت نفسي فى دار البوليس فاخبرتهم بقصتي . بقصتي كلها .. وطبعا لم يعنيهم منها سوي انى قتلت شخصين .. فأنا مجرمة .. ولا يستطيع أحد ان ينكر ذلك .. حتى قلبي المحطم الكليل

واستدعى سام .. فتقدم مني بخطوات بطيئة كمن يسير على طريق من الاشواك ونظر الى نظرات فاضت شفقة وحنانا ..

لم استطع ان اواجهه فأدرت له ظهري واخفيت وجهي بين يدي فقد كنت أعلم ان سام سوف يغضب ويثور إذا علم بزلتي .. ولكن سام لم يفعل شيئا من ذلك بل تناول يدي بين راحتيه ودفعني نحوه فى حنان صادق وقال مستعطفاً .. سامحيني ياعزيزتي . فانا من جلب لك كل هذه المشاق ولم أكن اتوقع منه ذلك فارتميت عليه وتعلقت به وأنا أبكي بكاءامرا ..

وحكم على بالسجن ثلاث سنوات قضيتها في عذاب نفسي مريع تكفيرا عن ليلة ليلاء تخللت حياتي .. ولما خرجت من السجن لم اجد من ينتظرني على ابوابه غير سام وقد نسي الماضي تماما فاستأنفنا حياتنا الزوجية من جديد وعادت إلينا سعادتنا المفقودة ..

العشاق المنبوذون



(أم كلثوم)

النجمة ذات الصوت الذهبى . كما ستظهر في فيلم

(وداد) ... ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦

نبيـــــــله

قصـــــة فى رســـالة

انور العزيز

كانت جرأتك عجيبه يوم جريت خلفي على بلاج «كليوبترا» وأمسكت يدى من غير سابق معرفة غير ابتساماتك لي التى كنت عبثا تحاول أن تتلقى ردها مني . ولكني كنت اتوقعها بل كنت اتمناها — تلك الجرأة التى ظهرت أخيرا

لم أبادلك يوما ما ابتساماتك وانما كنت أخالسك النظر حين حضورك للبلاج وحين مبارحتك له . وكانت مواعيدك لا تتغير . وطالما كنت أزجر أختي روفيه عندما تأخذ فى الفات نظري اليك بقولها.

— آبله . آبله . اهو جه

كانت — على حد قولها — تستلطفك ولم تكن تحاول اخفاء ذلك (الاستلطاف) بل كان يظهر الفرح عليها جليا لمقدمك والألم حين تهمس فى اذني قائلة

— أهو راح الدش وحايلبس

كنت أشعر حينذاك برغبتي الشديدة في أن أجري خلفك وأقول لك .

— خليك شوية . لسه بدرى ..

ومرت الايام وظهرت جرأتك وانتهزت فرصة بعدي عن «كابينتنا» وعدوت ورائي . كدت أذوب من الخجل ومع ذلك قاومت ذلك الخجل بالفرح الذى غمرنى لجرأتك التى كنت فى انتظارها منذ حين ..

وكان أن تهيبت فى أول مقابلة لنا فاصطحبت معى أختي روفيه وأصارحك أن صدرى كان يلتهب حين أشعر — مجرد شعوري — بنظراتها المفعمة بالاعجاب بك .

وكانت بطبيعتها تميل الي إثارة جو من المرح حولها فلم تلبث أن جعلتك تسمع لها بكليتك والي نكاتها المتوالية وتعليقاتها المستمرة علي كل ما يمر بها . وامتزجت ضحكاتكما وعلا صوتكما بالقهقهة .

وكنت اشعر بضعفي اذ لم استطع مجاراتكما وانتابتني حيره . ماذا افعل وبماذا اتكلم . وكلما هممت بالكلام اشعر انه سيلاقى بالوجوم وانه نافل لا معنى له ولا موضع فاوثر الصمت . وظللت طول الجلسة التى دامت الثلاث ساعات تقريبا وأنا واجمة لا أدري كيف اتحدث او كيف تنصتان لي وانحبس صوتي وخفت ان اتكلم فيكون صوتى مضطربا ينم عن ارتباكي

واندمجت انت مع روفية فى (ديالوج) طويل . اهملتني فى اثنائه كل الاهمال ولم استطع الصبر ووجدت نفسي مدفوعة الي القيام قائلة .

— يالله ياروفيه ... احنا اتأخرنا قوي

* * *

ووصلني خطابك ترجو فيه مقابلتي مشترطا ان أكون وحدى ولم يكن فى وسعى ان ارد لك طلبا وعند ما عزمت على مغادرة المنزل للقياك سألتني روفية :

— رايحه فين ياأبله

فتلعثمت اذ لم اتعود الكذب عليها فقد كنت أشعر بحبها يغمرنى ومع ذلك اجبت

— رايحه مشوار صغير

ولم ادع لها فرصة لسؤال آخر ونزلت اجري علي الدرج

* * *

وقد اصبحت تلك الساعة التى عشتها معك في ذلك اليوم اسعد ساعات حياتى . وقد حوتنا تلك الغرفة الصغيره فى ذلك المقهى النائي فى طريق الهرم . ولم استطع الصبر حتي نهدأ بل أردت ان اهدأ بين ذراعيك فرميت بنفسى بينهما اطلب الهدوء والاستقرار والحماية .. اوه لقد كنت اشعر بانك رجلى واني سأكون فى كنفك بعيدة عن كل ما يشغلنى الان

الست تحبني ؟

طالما رددت على تلك الكلمات التى كنت احس معها انى لست من هذا العالم . وذراعيك القويين حولي وهمسك السحري فى اذنى ..

ما كان اسعدنى فى ذاك الوقت

* * *

— اسمعى يانبيله . عاوزك تبقى زايطه دايما كده ومرحه وهايصه . انا عارف

الدنيا

يداك الجميلتان بين يدى
كأغصان متعانقة مالت مع النسيم
كما مال فؤادانا مع الهوى
فعشنا سويا فى نعيم
ووجهك المشرق الى جوار وجهى
كصورة القمر على صفحات الغدير
وعيناك الساحرتان تناجيهما عيني
كما انظر الى البدر الساطع المنير
وشفتاك الرقيقتان احكي لهما سري
كما اقطف الورد الباهي النضير
وصوتك الحلو يرد على شكوتى
كالطير يغني للطير الأليف
الكون باسره صورة منا
والدنيا لنا صديق حليف

بدروس

ايه السكون بتاعك ده . اكلمى يا شيخه وفرفشي ..

أصارحك يا انور انى شعرت عند سماعي لكلماتك هذه بشيء من الالم المشوب بالجزع .

كنت أعلم تماما اني عاجزة ان اجاريك في روحك المرحة وطالما حاولت أن اخرج عن طبيعتي — الساكنة — وابادلك احاديثك الجذابة الشيقة فكنت أشعر أن كلامى لم يكن يرضيك وانك تريدني أن اتحدث بطلاقة واعتداد بالنفس لا بالوجل الذى كان يلازمني

ولكن عبثا حاولت الخروج عن طبيعتي — الساكنة —

* * *

وحدث ان وقع ماكنت أخشاه من زمن وما كان يحدثنى به قلبي .

فقد لاحظت أن خروج اختي روفيه قد كثر عن ذى قبل وان الاسباب والاعذار التى كانت تبديها لخروجها كانت أوهى من اعتذارى أنا ولاحظت أيضا انها أصبحت ليست كعادتها معى بل كنت احس احساسا قويا ان نظراتها لم تكن ثابتة بل كانت كانها تخشى مواجهتي وضاع جهدى في سبيل ابعاد ذلك الخاطر الذى ملا فكرى بأنه ربما كانت روفيه على اتصال بك وكنت اجزع لمجرد تلك الفكرة التي لم تشأ ان تباعدني الا قليلا .

* * *

ولم تقو المسكينة على مقاومة حبك الذى ملكها ولا أنت أيضا استطعت

— عاوزه اكلمك يا ابله

وكان اضطرابها باديا والصفرة تعلو وجهها الصغير الجميل .. وصارحتنى يا انور بعلاقتكما . وراحت تحكى عن حبكما ..

وماذا تراني كنت افعل . لقد اوشكت على السقوط وشعرت انى اختنقت . ومع ذلك انقذتنى طبيعتي — الساكنة —

واكملت روفيه حديثها بأنك تريد عفوى لانك كنت مجرما حيالي وانك لا تستطيع ان تواجه ضميرك بتلك الخيانة ..

هه .. هل تريد صفحي يا أنور . انى اريد منك ان تطلب مستحيلا لكى اريك أن — في وسعى — أن افعل المستحيل من أجلك

واني اباركك حبكما ..

المخلصة نبيلة

(محمد عنايت)

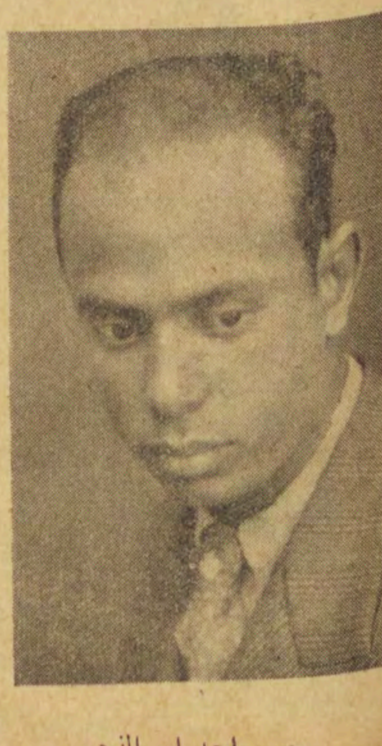
يفصل من وظيفته لانه

يشبه أحد الصحفيين !

كان عام ١٩٣١ وكانت تصدر عن دار الهلال مجلة خاصة بالقضايا والفضائح اسمها «الدنيا المصورة» ، وكان يشترك فى تحرير هذه المجلة الاستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير «الجامعة» ، وقد بلغ مقدار ماتوزعه هذه المجلة اسبوعيا نحو الثمانين ألف نسخة لانها كانت تصدر مرتين فى كل اسبوع .

وكان يراسل (الدنيا المصورة) من الاسكندرية وقتئذ الزميل الاديب سيد افندى حسن جمعه الناقد السينمى المعروف والمحرر بدار الهلال الآن . .

وكانت تنشر هذه المجلة سلسلة مقالات عن الفضائح التى تجري داخل المستشفى الاميرى بالاسكندرية، وكانت تذكر ضمن هذه المقالات بعض الحوادث التى كانت تحدث حقيقة بين جدران المستشفى والتي



حسن احمد ابو الذهب

كانت تسبب حيرة كبار موظفي مصلحة الصحة فى معرفة الطريقة التى كان يتوصل بها مندوب الجريدة الى معرفتها .

وكان ضمن موظفي المستشفي وقتئذ الاديب حسن احمد ابو الذهب الذى كان يرسل الي بعض الصحف من آن لآخر بعض الصور



الراقصة بهيه أمير

المصريه والقصص القصيرة فتنشرها له بامضائه، فحامت حوله الشكوك وظن جميع الاطباء انه هو الذي يفشي أسرارهم وانه على اتصال بمجلة الدنيا المصورة فحققوا معه تحقيقا شديدا نفي فيه هو طبعا هذه التهمة عن نفسه ولكن .

ولكن تصادف ان نشرت هذه المجلة صورة لحادثة من حوادث الثغر وقف الى



السيد حسن جمعه

جانبها السيد افندي حسن جمعه وذكرتحتها انها صورة الحادثة وقد وقف الي جانبها «مندوب المجلة بالاسكندرية» ومن غرائب الصدف ان السيد افندى جمعه صورة طبق الاصل من حسن افندى ابو الذهب فهما يكادان أن يكونا شخصين فى صورة واحدة

وما كاد يقع نظر أطباء المستشفي على هذه الصورة حتى تم اعتقادهم فى أن حسن احمد أبو الذهب هو نفس مندوب الدنيا المصورة بالاسكندرية وانه هو الذى أخذت صورته الى جانب الحادث الذي كتبت عنه صفحة كاملة من صفحات المجلة بامضاء «مندوب الدنيا الاسكندري »

وقدموا الجريدة الي مدير مصلحة الصحة مرفقة بتقرير موقع عليه من جميع اطباء المستشفى يشكون فيه مما لحقهم من ضرر بسبب تلك السلسلة من المقالات التى نشرت بهذه الجريدة منذ ان بدأت حملتها ضد

وتطلق من زوجها لانها

تشبه احدى الراقصات .

المستشقي الاميري الاسكندرى

وعقد المجلس للتحقيق مرة ثانية مع حسن احمد ابو الذهب الذي اتهم بتهمة اشتغاله بالصحافة فى حالة انه موظف حكومة ثم انه افشي اسرار المصلحة على صفحات الجرائد والصق بعض التهم الكاذبة بكبار اطباء المصلحة مما شوه سمعتهم والحق بهم ضررا ، ودافع حسن ابو الذهب عن نفسه مرة اخرى ولكنه للاسف لم يوفق في هذه المرة اذ انه لم يقو على اقناع المجلس بان هذه الصورة ليست صورته فأمرت المصلحة بنقله فى نفس وظيفته ببلدة ملوى وهى من بلدان الصعيد النائية التى لا يمكن لابن الاسكندرية الذي نشأ ونما وترعرع على ساحل البحر الابيض المتوسط ان يعيش فيها مطلقا فلم يلبث ان ارسل استقالته من هناك وقبلت هذه الاستقالة وعاد الى الاسكندرية واراد ان يكتسب من الادب فأصدر كتابا اطلق عليه « صور من الحياة » ثم افتتح له مكتبة صغيرة بحى محرم بك لبيع الكتب .

ومن الحوادث التى من هذا النوع التى تجر المصائب على اصحابها لانهم يشبهون لاناس آخرين حادثة وقعت برمل الاسكندريه فى الصيف الماضى وهذه الحادثة تتلخص فى أن نجل أحد كبار تجار الاقطان بالاسكندرية اعجب بفتاة من عائلة فقيرة تقطن حي «الانفوشي» واراد الزواج بها فمانعت عائلته لانه تعرف بها فى ليلة من ليالى الصيف بكازينو الانفوشى ولكنه اقنع والده وذويه بأنها فتاة مهذبة وانها تليق بأن تكون زوجة صالحة له وتزوج بها وكانت هذه الفتاة اسمها (بهيه) وكانت تشبه شبها كبيرا للراقصة بهيه امير التي تعمل فى فلسطين الان .

ووافقت عائلة الشاب على هذا الزواج ولكن والده اشترط عليه ان يسكن فى منزل وحده خلاف منزل العائلة فسكن معها فى فيلة جميلة بمحطة جانكليس برمل الاسكندريه ثم جمعتهما صورة واحدة قدم منها واحدة الي شقيقته ما كاد يقع نظر زوجها عليها حتى قال انها صورة للراقصة بهيه امير واخرج من مكتبه مجلة قديمة نشرت بها صورة للراقصة بهيه امير فقارنت شقيقة الشاب الملامح التى فى الصورة المنشورة بالمجلة وملامح زوجة شقيقها فوجدتها متشابهة تماما ، ولما كان اسم الفتاة (بهيه) ايضا تمت الشكوك على انها هى الراقصة بهيه امير حقيقة وطار الخبر الى والد الشاب فهاج وثار وطلب من ولده تطليق هذه الفتاة والا اضطر الى ان ينكره ويحرمه من كل شيء رغم انه نجله الوحيد وحاول الشاب عبثا اقناع عائلته بأن هذه الفتاة غير الراقصة بهيه امير وانها اسمها بهيه فقط ، فاضطر الشاب الي تطليق زوجته المسكينة التي لم تهنأ بعيشتها المنزلية السعيدة اكثر من ثلاثة شهور .

« السيد حسين حلمى »

انه فى يوم أول فبراير سنه ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بالشعرا بحوض نسيم وفي يوم ٦ منه بسوق بندر دمياط بجوار البو ... سيباع علنا المواشي والبرسيم المحجوز عليه بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنه ١٩٣٥ نفاذا للحكم الصادر من محكمه دمياط الاهليه فى القضيه ن ١٧٤٧ سنه ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر هذا وما يستجد وهذه الاشياء ملك المدين على محمد السعيد الكفراوى من الناحيه وهذا البيع بناء على طلب حامد محمد ابو العيله من الناحيه فعلي راغب الشراء الحضور

بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم

نقد الافلام الجديدة في أسبوع

مارى الهاربة

اخراج شركة براموونت
سيلفيا سيدني — ملفين دوجلاس
برت كيلتون — آلان باكستر
والاس فورد — بريان دونلفاى
فرانك سولى — فرانسيس جريج
المدير الفني : ويليام ك . هوارد

. . .

لم تظهر سيلفيا سيدنى فى قصة تدور حوادثها حول العصابات أو الطبقات الدنيا الا فى هذه القصة الجديدة ، صحيح انه سبق لها أن مثلت دور فتاة من فتيات الطبقة الدنيا فى فيلم «فتاة الطرق» مع جورج رافت ، ولكنها لم تسف — اعنى القصة بالطبع — الي هذا الحد الذى وصلت اليه في هذا الفيلم «مارى الهاربة» . .

و « مارى الهاربة » فيلم يدور حول رجال العصابات وشدة تعلقهم بفتياتهم الي حد الاستهتار والاستهانة بحياتهم فى سبيل ارجاع «الفتاة» الى احضانهم برغم الفخ الذى ينصبه رجال البوليس لايقاع من يطلبوه بواسطة «فتاته» . .

كان يحبها أحد رجال العصابات ، ولم تكن تعلم بأنه « عدو الشعب الاول » كما يطلق عليه ، وكانت تحبه اذ هى تعلم أنه من تجار الجاز الذين تدعوهم اعمالهم الي التغيب فى بعض الاحايين أياما طويله .. ولكن الحقيقة وضحت امام عينيها حين هوجم رجلها ففر هاربا بعد ان القي اليها بحقيبة ملاى بالسندات التي سرقها وطلب اليها أن تحرقها فى الحال .. وبدأت تشعل النار فيها حين دخل رجال البوليس فقبض عليها متلبسة بالجريمة .. وحوكمت كشريكة لعدو الشعب الاول فحكم عليها بالسجن خمسة عشر عاما ..

وهربت ماري من السجن بمساعدة بعض من لهم علاقة برجال البوليس الذين أرادوا ايقاع عدوهم الاول فى الشرك بواسطة فتاته .. وعلم « العدو » بهروب فتاته من السجن فأرسل اليها رسولا يأتمنه يطلب اليها اللحاق به ، ولكنها ابت ، وهربت خشية أن يلحق بها «العدو» الذي اصبحت تكرهه كرها خالصا .. ولكن رجال البوليس عرفوا مقرها فطاردوها — ظاهريا — وهبطوا عليها مرة أخرى وتوعدوها بالارسال الى السجن ان لم تخضع لأوامرهم ..

ونصبوا للعدو فخا بالاتفاق مع ماري .. ونفذت مارى الخطة الموضوعة فلجأت الى ماكدونالد — وكان يحبها — وظلت في بيته ، وعلم العدو بهذا فهاجم ماري حيث لقيها تبادل ماكدونالد حبا بحب فطاش عقله واخرج مسدسه واطلقه ، وكان رجال البوليس يحاصرون البيت فبادلوه اطلاق الرصاص ، واسرعت ماري فأطلقت عليه رصاصة اردته قتيلا لتحمي رجلها — ماكدونالد — الذي تحبه ويحبها ... وكانت الخاتمة السعيدة المعروفة ..

هذه هى القصة ، وهى كما ترى عادية لم تكن تليق بأن تمثلها سيلفيا سيدني النجمة الممتازة ، ولكنها بالرغم من هذا نجحت فى دورها نجاحا كبيرا ، كما نجحت الادارة الفنية فى التأثير على اعصاب المتفرجين تأثيرا جعل للحظات التوتر فى الفيلم قيمة كبيرة .

وراء المحيط

اخراج شركة ريليانس بكتشرز
توزيع شركة القرن العشرين
جيني رايموند — نانسي كارول
جاك بيني — سيدنى هوارد
ميتزى جرين — سيد سيلفرز
سيدني بلاكمر — رالف مورجان
شيرلى جراى — سام هاردى
المدير الفنى — بنيامين ستولوف

. . . . .

كوميديا دراماتيكية حقيقة ، فيها الكثير من الاغاني والاستعراضات والراقصات و«النمر» الراقصة المعقولة .. يشترك فيها الكثيرون من مطربي الراديو فى نيويورك المعروفين . ومما يلاحظ أن أول أدوار ميتزي جرين الهامة التى عهد اليها القيام بها هو دورها فى هذا الفيلم وتظهر فى فرقة جاك بيني للاذاعة التي تذيع أغانيها من على ظهر الباخرة عابرة المحيط .

والقصة تبدأ من الوقت الذي تغادر فيه الباخرة ميناء نيويورك تحمل المئات من المسافرين وتحمل أيضا فرقة للاذاعة هى فرقة شاد دبني (جاك بينى) ومعه فتياته ومنهن سالى مارش (نانسى كارول) وغيرها (ومن المسافرين أيضا شاب من المهندسين المعماريين هو جيمس بريت (جيني رايموند) ولم يكن غير لص خطر من لصوص الجواهر ومعه مساعديه .. وعلى ظهر الباخرة أيضا كان احد مفتشي البوليس المشهورين هو جاك كيني (روبرت اليوت) من مفتشي بوليس نيويورك وكان فى اجازة ..

وبين هؤلاء جميعا — ومعهم غيرهم ممن يهموننا كثيرا — تحدث حوادث القصة وتدور حولهم — والحق أن القصة مليئة بالمفاجئات الغريبه غير المنتظرة كما أن التعقيد فى الحوادث يزداد شيئا فشيئا حتى تأتى النهاية العظمى للقصة بعد لحظات طويله من التوتر الشديد فتحل العقدة .. ووسط الحوادث وفي أشدها تأثيرا دراماتيكيا

تظهر النكسة فجأة فترى الموقف قد تغير الى الناحيه الكوميدية بعد الدراماتيكية ..

وبعد ! كل مايمكن ان يقال عن هذا الفيلم أنه ظريف رغم وجود بعض الشخصيات الثقيلة فيه.

حلم ليلة من ليالي الصيف

اخراج شركة وارنر برازرز

جيمس كاجني — جو براون

ديك باول — جان مير

فيكتور جوري — فيري تيسدل

اينتا لويس — هوج هربرت

فرانك مك هوج — ميكي روني

إيان هنتر — هربرت كافاناغ

المدير الفني . ماكس رينهاردت ووليام ديتريل

. . . .

القصة هي قصة شكسبير فخر الانجليز والادب السكسوني على الاطلاق، والفيلم محاولة ناجحة لادخال مخلفات شكسبير في زمرة اصحاب ملايين الدولارات كما يعبرون في هوليود (عن الافلام التي تأتي بدخل يبلغ كذا من ملايين الدولارات) ويدفع لكتاب قصصها بكذا من ملايين الدولارات أيضا.

ولكن هل نجحت المحاولة كما كان الجميع يؤملون؟!. إن الزخرف الذي أحيطت به قصة شكسبير زخرف بديع موفق في الواقع، ولكن الفيلم نفسه مخيب لآمال الجميع، سواء منهم محبي شكسبير أو الفيلم عموما ..

وأصدق ما يمكن أن يقال عن الفيلم انه أرجوحة تتمايل بين النجاح والسقوط ولا تبقى عند احدى الناحيتين لترجح واحدة منها على الأخرى . . . والنجاح يبدو في البراعة الفائقة التى أخرجت بها الحيل ومناظر الغابة والتوافق بين الموسيقى والمواقف في مختلف اجزاء الفيلم، أما السقوط فيبدو جليا في سوء فهم قصة شكسبير نفسها . . وهذا هو النقد الحقيقي العادل لهذا الفيلم . .

كل ما يستطيع المال أن يصنعه صنعه في هذا الفيلم، المناظر والملابس وتوافق الموسيقى - التي كتبها خصيصا لهذا الفيلم مندلسوهن — مع الصور التي تعبر بما فيها من مناظر رائعة بديعة . .

كل هذا صنعه المال، ولكن هذا كله لايعدو كونه مظهرا خارجيا . . . زخرفة زينت بها القصة .. القصه التي استطاع فيها شكسبير أن يخلق فيها مايريده بكلماته الساحرة، دون حاجة الى مناظر ساحرة وموسيقى خاصة بالفيلم وملابس ثرية ..

الحق ان جزء ما من الالهام الذى عرف شكسبير كيف يضعه في قصته في كلمات معجزة، جزء من هذا الالهام لم يظهره الفيلم ..

والسقوط يبدو جليا أيضا في اختيار الممثلين والممثلات، خذ مثلا ميكى روني لقد سقط سقوطا فاحشا في دور «بوك» الذي قام به .. وديك باول أيضا فشل هو الآخر في «دوره» لساندر، قل المثل عن غالبية الممثلات والممثلين، ولك أن تستثنى اثنين نجحا في دوريهما، وهما هنتر وفير تيسدل .. أما جيمس كاجنى فبديع وكذلك فرانك مك هوج وهوج هربرت وجو براون وأويتس هارلان نجحوا جميعا لانهم استطاعوا فهم الشخصيات التي رسمها شكسبير بعض الفهم

والفيلم بعد هذا وذاك طويل، طويل جدا رغم اللحظات الناجحة الكثيرة فيه

ناقد الجامعة

م . ك . م

انه في يوم ٥ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا باولاد خليفه تبع أولاد يحي قبلى مركز البلينا والايام التالية

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز رقم ٢٤ ش ١٢ سنة ٩٣٥ ملك عبد اللطيف كبسون من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضيـة ن ٦٠٢٧ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف ما يستجد

بناء على طلب محمد افندى رامي عرفات التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مركز المنصورة الاهلية

اعلان بيع نشرة اولى

في القضية المدنية نمرة ٢٣٥٢ سنة ١٩٣٥

انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الاتي بيانه بعد المملوك الي محمد طه محمد زقزوق واحمد طه محمد زقزوق من ديبو عوام وفاء اسداد مبلغ ١٦٨١ قرش صاغ والمصاريف وبثمن أساسي قدره ٤٠ — أربعون جنيها

وهذا البيع بناء على طلب محمد مجاهد احمد من المنصورة بربع النجار بشارع القصباوى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية في ٥ يناير سنة ١٩٣٦ تحت نمرة ١٧٤ جزء ٥٩ تسجيلات وهذا بيان العقار الكائن بناحية بوعوام مركز المنصورة فدان ض ٥ رقم القطعة بحوض الكرم مشاعا في ١٩ س ٤ ط ٣ ف قيمة مسطح القطعة المذكورة البحرى وقف احمد باشا مظلوم والشرقى مسقه خصوصية فاصل حوض الداير نمرة ٤ والقبلي طريق خصوصي مناصفه فاصل اطيان وقف احمد باشا مظلوم وغربي مصرف خصوصى ملك وقف احمد مظلوم باشا واخرين

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وباقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيوع

مخرج الفيلم يقع تحت الخيـــل

وبعد مجادلة طويلة قبلت الذهاب مع الصديق بدر أمين مخرج فيلم ليلى — بنت الصحراء — الى قريـــة ابورواش لاشاهد كيفية أخذ المناظر الخلوية التي لا يعمدون فيها الى الخداع السنغرافى بـــل يحاولون جهدهم الى تــكون حقيقة مـا أمكن

ولما كنت من اولئك الذين يؤمنون الى حد بعيد بعكس المثل القائل (ان العز فى النقل) فقد كان من اللازم ان اعترف بمقدره بدر فى اقناعي بحقيقة ذلك المثل وعليه ركبت معه فى سيارة سارت بنـــا مسرعة فى طريق لو اني كنت من الشعراء لتغنيت به حتى وصلنا الي الصحراء ... انتقال غريب..

والحقيقه أقول انى خفت فقد شاهدت عددا هائلا من الفرسان على ظهور خيولهم والرماح والدروع والسيوف تلمع فى أيديهم وخلت بدوري أن ثورة قامت بالصحراء وحاولت ان اقترب من بدر لاقنعه بضرورة الهرب من امام هؤلاء الذين لا يعرفون التفاهم على حقيقته!!! وضحك الصديق وهو يجرنى جرا نحو هذا (الجيش) الذي سرعان ما انتظم عند ما رآه وفي هذه اللحظة ابتدأت اخشي بدرا رغم ذلك الفـارق العظيم بين جسمينا.. فى هذه اللحظة فقط خلت صديقى (فيه البركة) التي جعلت هؤلاء يخشونه

ولما كان وهج الشمس يؤذيني فقد اجلسنى تحت مظله مع نفر ممن حضروا مثلي للزيارة و(الفرجة) وامسك بالبوق فى يده ثم جعل يعطى أوامره لجيشة مبينا طريقة هجوم هذا الجيش على اعدائه من الفرس

علا الصراخ وجرت الخيـل مسرعة وقد وقفت النجمة السينميه الساطعة بهيجه هانم حافظ بجانب المصور المعروف حسن مراد ومســاعـده محمد عز العــرب ترقب باهتمام عظيم مدى نجاح ذلك المشهد...وهم العرب بخيولهم وكانما استولت عليهم حماسة حقيقية جعلتهم ينسون انفسهم ويهجمون حيث وقفت بهيجه هانم لـكى ترى مبلغ اهتمامهم وجرت النجمة المحبوبة هاربة ووقع بدر تحت الخيل ولم يجد الاستاذ حسن مراد بدا من حمل (الـكاميرا) والهرب بها من وجه هذا العدو الجبار.. واخيرا انتبـه المهاجمين وعرفوا بعد أن تم التقاط المنظر انهم يمثلون فلوا اعنة خيولهم ورجعــوا ثانيه وهم يهللون من الفرح.— الفرح الذى جعلنى اجرى مسرعا الى اقرب نخلة هناك وتسلقها هربا من (الدهس) —

وحل وقت الغذاء وكانت كل هذه العوامل متجامعة كفيلة —(بصد نفسى) ومع ذلك لست أدرى أى ثار كان بينى وبين مضيفي عندما الح علي كى اتناول معه الطعام.. واكلت سندوتشا واحد واذا بهذه (النفس المصدودة) تطلب الاكل بشراهة مما دعا الجميع الي الهرب من أمامى اذ بلغ ما اكلته عشرين سندوتشا.

وعادوا للعمـل وكان المنظر يتطلب نزول العرب المهاجمين من على منحدر عال وأبت بهيجه هانم أن تلجأ الى خداع الكاميرا وارادت ان يكون المنظر حقيقيا فركبت (السندكار) لتبحث عن المكان اللائق كي ينزل منه الجيش العربي.. ثم عادت وامرت المصور ومساعده والعمال ومساعد المخرج كي يحملوا معداتهم ويتبعوها مع الجيش.. وبعد مسيره ربع ساعة وقفت مشيرة الى مرتفع من الارض يكاد أن يبلغ الاهرام فى ارتفاعه.. امرت ان ينزلوا هذا المنحدر مسرعين ملوحين بسيوفهم كما لو كانوا فى هجوم حقيقي..

كان من المؤكد ان يخاف الجميع لأنه من الصعوبة بمكان ان يتصور القارىء هذا المنحدر الخطر الذي يكفي المرور شخص واحد بكل صعوبة.. ولكنهـا اصرت وازاء رغبتها سار الممثلون بخيولهم نحو المنحدر ولست ادري كيف وصلوا الى قمته وظلوا منتظرين الاشارة..وبعد برهة كنت لا ترى الا خيلا مسرعة في طريق ضيق يخيل اليك معه انك تشاهد احدا اولئك الذين يعرضون العاب الموت.. وتم المشهد

وبدا لي ان اهرب لأن اعصابى الضعيفة لم تكن لتساعدنى على احتمال اكثر مما رأيت..

ليلى بنت الصحراء

وتبعني جميل حسين وهو شاب فيه كل مميزات نجوم السينما واقر له انه هو الآخر تمكن من اقناعي كي اطيل بقائي.. انه ساحر فى لفظه..جذاب فى حـديثه فظللت معه نتحدث وتركت بدر الذي انســاه العمل وجودى تذهب مع جيشه وبطلة الفيلم الى مكان يقومون فيه بمغامرة اخري

وغابت الشمس ورجعت معهم فى نفس الطريق وأنا لا أكاد اصـدق اني أرى هؤلاء المغامرين بل خيل الى انهم اشباح لان الحقيقين قد انتهوا فى هذه المخاطرات الجبارة.

والمصور يحمل (الكاميرا) ويهرب

عـــــواطف

تابع المنشور على صفحة ٦

سليمان وهى تتمتم !

— مدهش !

وانتصفت المباراة . ومر سليمان أمام الصف الذي جلست فيه عواطف .. كان يرتدى « الفلانل » الابيض الذى يستر صدره حتى رقبته . وكان شعره الاسود قد تهدلت خصلة منه على جبينه الذي غطته طبقة لامعة من العرق المتصبب . وكان يلهث ولكن الابتسامة لم تفارق شفتيه

وتبعته عواطف ببصرها .. حتى اختفى فكادت تتابع آثار قدميه على أرض الحقل ! الآثار الغائرة كأنه كان يدك الارض دكا أثناء سيره .!

وصفر الحكم . وعاد اللاعبون كل الى مكانه فى الحقل .. وعاد سليمان الى عرينه يحميه ..

وحمى اللعب فى وسط الحقل وتركزت أبصار المتفرجين والمتفرجات فى الكرة الا عواطف .. فقد كانت تنظر الى سليمان وهو يقطع الحيز الضيق بين القائمين الخشبيين اللذين يحددان الهدف . ! كأنه قلق لان المعركة بعيدة عنه .. !

ولحظت انه كان يرفع بصره بين كل برهة وأخرى ليتحقق من مكان الكرة فاذا رآها لا تزال بعيدة عبس وأحنى رأسه وعاد يسير فى تثاقل كئيب ! كان خجلا لانه لم تتح له فرصة الاشتراك فى المعركة بذراعيه وصدره .. وقلبه !

وخفق قلب عواطف اذ ذاك . وحاولت عبثا ان تدير بصرها وتبعده عن سليمان ! لم تستطع قط ان تتابع النظر الى غيره من اللاعبين . وخيل اليها أنها انما حضرت الى النادى لتقنع بمشاهدته هو .. هو .. ؟

من هو ذلك الرجل المجهول الذى لم يقع بصرها عليه من قبل والذى احست منذ اللحظة الاولى بانها ارتبطت به الى الابد !

وتثلجت يداها .. وارتجفت شفتاها وخطر لها ان تصرخ لتستغيث .. او أن تسرع بمغادرة النادي !

كان هناك شعور طاغ بالخوف من خطر بعيد غامض يتهددها ! ولكنها مع ذلك لم تصرخ ولم تستغث ولم تخرج مسرعة مهرولة ، بل بقيت !

وانتهت المباراة .. وانتصر الفريق الذي كان سليمان يحرس هدفه ..

وهجم المتفرجون يهنئون الفريق الغالب وقام الدكتور عمر يسرى خطيب سميرة وتقدم يهنيء صديقه سليمان حارس المرمى وجذبه من يده ثم قدمه الي زوجته و .. صديقتها عواطف .. ومد سليمان يده فصافح عواطف .. كان كفه الغليظ مبتلا بالعرق المتصبب الذى اختلط به تراب الحقل .. وضغط سليمان على يدها ثم هزها في عنف كأنه يصافح رجلا ..!

واهتز جسم عواطف .. كما اهتز قلبها من قبل .. كشجرة من أشجار الخريف هبت عليها ريح قوية أسقطت اوراقها ! الخريف !

لم يكد هذا الخاطر يمر على خيالها حتى ذعرت ! انها لم تزل فى ربيع الحياة ... والدنيا تبسم أمامها كحديقة يانعة نضرة لانهاية لها !

ولكنها مع ذلك لم تستطع أن تطرد عن خيالها فكرة الاستسلام الى سيطرة تلك النظرات الحاكمة الآمرة التى كانت تشع من عينيه ..!

النظرات التي كانت تقول لها فى استبداد ساذج أبله

— حبيني ..

وأحبته .. أحبته حتى الجنون

— انتى لاوية بوزك ليه النهار ده ع الصبح

— . . .

— ماتردى .. هو انا مكتوب على انى اصطبح بخلقتك النكد قبل ماروح شغلى

— اعمل لك ايه ياسليمان . اذا كنت بقي لك ثلاث أيام ما بتجيش الا على وش الفجر . .

— وماله . . فيها ايه لما اسهر شوية مع اصحابى . انتى عاوزاني انام م المغرب . . هو انا فرخة ؟

— امال كنت اتجوزت ليه . . انت عاوز تسهر مع اصحابك زى ماكنت بتعمل وانت عازب ..؟

— هو انا كنت ضربتك على ايدك عشان اجوزك ؟

— ايه ؟

— ايوه . . انتي اللى جيتى برجليكى لغاية النادى .. وانتى اللي حبتيني .. وانتي اللي لحتي لي بدال المرة ميه عشان آجي أخطبك وبقيتى تقولى لى « الناس بتتكلم على ياسليمان . الناس بتقول آخرة خروجك مع سليمان ده ايه . اذا كان مش ناوي يسيبك مايجيى يخطبك . » ولما سافرت البلد جيتى لى .. وبقيتى تجرى وراي ف كل حته . . طهقتيني ف عيشتى لغايه ماخدتك ..

— سليمان ! انت بتقول ايه ياسليمان ؟

— باقول انى اجوزتك غصب عنى .. يعنى انا كانوا قالولك اني كنت مش قادر أعيش من غير جواز .. انا عمرى مافكرت انى اجوز قبل ما طلبتى انتى منى اني اخطبك . .

واقتربت عواطف منه . وسألته وهى تمد يدها المرتجفة فى صوت منتحب

— بأه انت اجوزتنى غصب عنك..!

— امال اجوزتك ليه .. كنت باحبك

— ليه ما قلتليش ياسليمان انك بتحبني

— أمال اعمل ايه ؟ شايف واحدة ملفحة جتتها على .. اقول لها باكرهك ..؟ اقول لها مش عاوز اشوف خلقتك ؟. اقول لهـا ياشيخه حلى عنى كفرتينى ف عيشتى !

كنت مضطر اني أسايرك .. والله لو كنت عارف ان العلاقة دى حتنتهي بالجواز كنت طفشت م البلد

— انت مش قلت ياسليمان قبل ماتجوز انك سمعت باللى اتقدموا يطلبونى فرفضتهم

— سمعت ياستي ولكن انا ماكنتش عاوز اجوز .. مارضتيش تجوزي واحد منهم ليه

— ماتنش عارف ليه ؟

— لا . ليه ؟

— عشان كنت باحبك . .

— ولكن انا كنت ما باحبكيش .. ما باحبكيش . . كنت باضحك عليكي . . كدبت .. آديني باقول لك .. يوم ماقلت لك « باحبك » كنت باكدب . .

وتصاعد الدم الى وجه عواطف .. الذى كان طول هذا الحوار العاصف الرهيب شاحبا مصفرا .. واسودت الدنيا أمام بصرها وترنحت فى وقفتها .. ثم استجمعت قواها وقالت له

— طلقني .. يلا .. ط .. — وقبل ان تتم جملتها دوى صوت لاعب الكرة القديم عاليا كالرعد

— روحى طالقه .. ياستى .. خلينى اشم نفسى ..

. . . .

. . . .

(٤)

من مذكرات المحرر

١٩ يناير سنة ١٩٣٦

كنت اليوم فى محكمة الازبكية المركزيه للحضور عن السيده بديعه مصابني في احدى قضاياها وبينما انا جالس انتظر دور القضيه سمعت الجندى المكلف بالمناداة علي اسماء المتهمين ينادى بصوته التقليدي الجاف

— عواطف حلمى . .

وتذكرت ذلك الاسم . . وعاد بى الخيال الى ايام الدراسة بكلية الحقوق .. ايام (الآحاد) التى كنا « نزوغ » فى صباحها من محاضرات (الروماني) لنشاهد حفلات الصباح فى السينما « رويال » والتى كنت اشاهد اثناءها عواطف . . . الفتاة المجهولة التي لم يستطع واحد منا ان ينال منها شيئا وقتئذ .. والتي حاولت عبثا ان اعرف عنها وعن حياتها شيئا فأطلقت عليها اسم « هى .. » نسبة الى قصة (رايدر هاجارد) كاتبنا المحبوب اذ ذاك « She » ! وكنت كلما رأيتها صحت « هى! » وعرفت هى انى اطلقت عليها ذلك الاسم فكانت تبتسم من بعيد كلما رأتنى .. وكنت اقنع أنا بالابتسامة ..

وانتهت ايام الدراسة واختفت ذكريات حفلات الصباح .. ولم أعد اسمع شيئا عن (عواطف) او .. (هى)!

وتقدمت عواطف .. كانت ترتدى ثوبا اسود ... تهلهل على جسمهـا الذي فقدت اطرافه نسبها المتسقة وانسجامها القديم .. وكان وجهها شاحبا .. وقد احاطت عينيها بهالة كئيبة من (الكحل) الرخيص .. وبدت نظراتها الزائغة كانها تنظر الى .. لا شيء وسألها القاضى

— انتي عواطف حلمى ؟ — فأجابته وانا ملها تضغط على حقيبة جلدية ممزقة من حقائب اليد الرخيصة

— ايوه يافندم ..

— بدتي العفش المحجوز عليه ليه ؟

وارتبكت المسكينة .. ونقلت بصرها بين منصة القاضى ومقاعد المحامين ... ولم اشعر الا وانا اقف واثبت حضورى عنها . وطلبت التأجيل حتي استعد فاجلت المحكمة قضية عواطف . .

وعندما انتهيت من الحضور فى القضيه التي كنت قد حضرت لاجلهـا وخرجت تقدمت الى عواطف تسألني

— حضرتك تعرفني منين يا استاذ ؟ انا قالوالي ان المحكمة تقدر تنتدب محامى يحضر عني بلاش ما رضيتش .. اقول لك الحق نفسى ما هضمتهيش ..

ودهشت لهذه الكبرياء التي لازالت تحى فى روح المرأة التى كان يبدو جليا انها نكبت نكبة هائلة في احلامها ..

وذكرتها بتلك الايام البعيدة منذ سبعة أعوام .. واستمعت الى وهي مطرقة الى الارض .. وكنت كلما اشرت الي رشاقتها القديمة وفتنتها لاحظت صدرها وقد أخذ يتهدج فى حركات عصبية ثائرة

وسردت لي عواطف هذه القصة . . قصة حبها وزواجها . . وشقائها !

ولما انتهت مددت يدي اليها وصافحتها .. كانت يدها متثلجة كأنها خارجة من قبر رطب ..! وقلت لها وانا احاول ان اسرى عنهـا

— انتى فاكرة انى ما خدتش اتعابى عن القضية . . انا رايح اكتب قصة عن اللي قلتيه لى ده كله . . — فسألتنى مندهشة

— قصة ايه .. انا من يوم ماتجوزت سليمان لا باقرا قصص ولا باشوف قصص حتى السينما بطلتها .. كله ده كلام فارغ ..

— ثم ابتسمت وقالت لى — ما تآخذنيش يااستاذ .. حتسميها ايه ؟

— عواطف ! — فضحكت بضع ضحكات . ضحـكات عاليـة كانت ترن رهيبة . جافة . مفزعة . كأنها ضحكات مجنون هرب يرى النـاس خارج المستشفي المرة الاولى .. وقالت وهى لى تبتعد

— عواطف دي ايه . ! كدب !؟ هه هه ! كدب !

لقد اصبحت صناعة السينما فى مصر لاتقل عنها فى البلدان الاخري بفضل الجهود الجبارة التى تبذل من المشتغلين والمشتغلات بهذا الفن .

ويسرنا أن نقول اليوم ان النقص الوحيد الذى كانت تنقصه السينما المصرية هو عدم وجود افلام استعراضية مصرية ، والآن هاهى ذي قد قامت ملكة الاستعراض المسرحى فأخرجت ذلك الفيلم الاستعراضي المصرى الذى سيكون الاول من نوعه والذى بذلت فيه السيدة بديعة مصابني جهودها الجبارة حتي تضارع الافلام الاستعراضية الاوربيه وقد عرفت كيف تجعل فيلمها الاول خطوة جريئة فى صناعة السينما فضمت اليها مجموعة كبيرة من ارشق الراقصات كما هو ظاهر فى الصورة المنشورة مع هذا الكلام كما ضمت اليها عددا كبيرا من أبطال المسرح المحلى ، وقد نشرنا مع هذا الكلام صورة أخري لاحد مواقف هذا الفيلم العظيم تضم الممثلين مختار عثمان وبشارة واكيم وقد وقف بينهما فؤاد الجزايرلى .

ويسرنا أن نذكر الآن خبر الانتهاء من العمل في هذا الفيلم وقرب عرضه قريبا .



السيدة بديعة بين مجموعة راقصات فى منظر استعراضي من مناظر الفيلم



بشاره واكيم ومختار عثمان وقد وقف بينهما فؤاد الجزايرلى

ملكة المسارح

فى فيلم ملكة المسارح

الفيلم المرح الاستعراضي الرائع الذى ينتظره الجميع



على مسرح | # فرقة الرشيقه ببا | عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس « ليلة الجمعه » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة

حادي بادي

لاول مرة

بقلم عبد النبى محمد تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش جديد

مدرسة الزواج

بقلم أديب معروف

تلحين عزت الجاهلى



الرشيقه الصغيرة ببا

اسكتش جديد

معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقى

تلحين عزت الجاهلى

الرشيقة الصغيرة ببا

فى جميع البروجرام

مشاهير الراقصات والمنولجست

حورية محمد — تينا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقي — زوزو لبيب — كريمة أحمد

ماري جورج — فتحية فؤاد — بيونتشا وجينا — زوزو — سميره محمد — روحيه حمدى — ميمى الصغيرة — ليلى

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	محمد أبو زيد	محمود التوني	موسي حلمى
محمد السباعي				حسن كامل